

2104

12 novembre 14735

Monsieur Georges Grappe, Conservateur du Musée Rodin, Hôtel Biron
77, rue de Varenne, Paris 7e

Monsieur le Conservateur,

Nous nous intéressons particulièrement au grand bronze "La martyre" No.168 du catalogue du Musée Rodin, oeuvre contre laquelle a été soulevé dans une des dernières séances de notre comité l'objection qu'elle était identique à la figure "La fille d'Icare" non reproduite dans votre catalogue, mais à la page 72 de l'édition du "Rodin" par Grautoff de 1908, et à la page 211 du livre de Paul Gsell édition de 1911.

D'après les reproductions citées, je crois pouvoir constater que la "Fille d'Icare" exécutée en marbre, semble représenter un état du motif formulé par la "Martyre" tout de même postérieur et modifié dans certains détails. Auriez-vous, Monsieur le Conservateur, l'amabilité de nous donner quelques indications en dehors des dates contenues dans le catalogue du Musée, sur la chronologie et les dimensions du marbre "La fille d'Icare", et sur les rapports qui existent entre les deux oeuvres selon les documentations conservées dans les archives de votre magnifique musée?

Je vous remercie d'avance de tout éclaircissement que vous voudriez bien nous faire adresser pour ces questions,

et vous soumetts, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués,

Directeur du Kunsthaus
(Musée des Beaux-Arts)
de Zurich

A. W. W. W.