

du catalogue un document assez riche et substantiel pour la biographie artistique de Courbet et l'histoire de la peinture du 19me siècle.

Quant à la peinture de nos jours j'ai rencontré à Paris Dunoyer de Segonzac et obtenu son assentiment pour une exposition individuelle de peintures, aquarelles, dessins et gravures de lui ^{qui} devra avoir lieu dans les salles de notre Musée au mois d'avril de l'année prochaine. Je suis convaincu que les paroles que vous avez adressées à l'artiste ont beaucoup aidé à ce que sa réponse à notre proposition soit devenu affirmative. Voici déjà un second fait qui vous donne droit à notre profonde et sincère reconnaissance.

Je serais très heureux d'avoir de vos nouvelles et de pouvoir bientôt dans nos salles voir les belles oeuvres que vous nous prêterez pour notre exposition Courbet, et vous soumetts, cher Monsieur, avec nos remerciements, l'expression de nos sentiments les plus distingués,

H. W. ...
Directeur du Kunsthaus
(Musée des Beaux-Arts) de Zurich.

J

An Herrn Eduard Boss, Maler, Gutenbergstr.12, Bern

Wir übersenden Ihnen als ^{Frachtgut:} ~~Eigentum~~ frachtfrei ^{Rezeptions-}
in Sammelsendung an die Kunsthalle Bern
4 gerahmte Gemälde von Ihnen
Pflüger
Morgenstimmung bei Gerzensee
Heuernte
Bauern beim Ztünli

und erwarten gern Ihre ungehende Empfangsanzeige.

6410

In vorzüglicher Hochachtung

Kunsthaus Zürich

ZÜRICH, den 14. Nov. 1935

Der Direktor *H. W. ...*