passera immédiatement à Zurich où les formalités de douane se feront sous nos yeux au moment du déballage de la toile, comme pour le retour lorsque celle-ci sera remise dans sa caisse pour rentrer chez vous.

A Paris nous avons chargé la maison Robinot au Grand Palais des Champs-Elysées de l'expédition aller et retour; elle ne tardera pas de se mettre en rapport avec vous. Les envois destinés à l'exposition commencent déjà à affluer, ils devront être réunis tous dans notre musée avant le 30 novembre. Nous avons l'intention de donner au catalogue de l'exposition la forme de catalogue raisonné. Nous vous serions donc particulièrement reconnaissants, si vous vouliez nous faire connaître, pour être indiqués dans le catalogue, les renvois bibliographiques et le pedigree de votre toile, et nous autoriser à la reproduire éventuellement dans l'appendice illustré au catalogue.

Nous vous remercions encore du précieux concours que vous prêtez à la manifestation consacrée au génie d'un grand peintre français, et nous permettons dès aujourd'hui de vous inviter à assister à la solennité du vernissage.

Dans l'espoir que vous l'honorerez de votre présence, nous vous soumettons, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués,

KUNSTHAUS ZURICH
Musée des Beaux Arts
Le Directeur

J. V. Wattenwyl