

Express

479

Au

2 décembre 1935

263 / 494
Monsieur Charles Léger, 49 rue de Paris, Neuvaon
Seine et Oise, France

Cher Monsieur,

Nous venons de vous télégraphier :

"prions de joindre envoi Paris votre Portrait Courbet
pour compenser refus Copenhague"

et espérons qu'il vous sera possible de nous confier le Portrait auquel nous appliquerons tout le soin nécessaire lors des manipulations à l'arrivée de l'envoi, pendant l'installation de l'exposition, et au moment du renvoi des oeuvres. Le Directeur du Musée de Copenhague, M. Frédéric Poulsen, nous écrit qu'il reconnaît l'importance de notre exposition, mais que le conseil administratif de la Ny Carlsberg Glyptothek doit renoncer à y participer parce que jusqu'à maintenant il n'a prêté ses oeuvres d'art que très rarement et à des expositions nationales (Staatliche Ausstellungen). Il sera facile à remarquer que l'exposition de Paris de 1929 n'a pas été une exposition nationale, mais communale, comme celle à Zurich. Nous ne manquerons pas de le faire et de proposer au Département/ Suisse des Affaires Etrangères d'intervenir à Copenhague en faveur de notre exposition, comme il l'a fait auprès du gouvernement allemand avec l'effet que nous aurons le "Casseur de pierres" de Dresde, mais il me paraît peu probable que le comité de direction à Copenhague fléchira.

Un second embarras qui doit être résolu, est la question "Gour de Conche". Vous écrivez dans votre lettre du 26 novembre que c'est en ordre, mais nous avons attendu en vain une communication de la part du propriétaire avec la promesse que nous aurons la toile pour l'exposition, et avec l'indication