

grausigste Adlrauß aus des Meißner Offiziers in
Arauc; Das Modell eines Pyramiden, was die
Lauter mit natürlichen Federn in Relief ausge-
führt. H. u. J. u.

155.

Stoff zu einigen lebhaften Debatten wurde ein
man Maximilian Müllers in Basel ringförmiges Land-
schaftsmodell in Gelb. Offener war es ein Meister-
stück der älteren Kunst aus der besten Zeit. Aber
des berühmten Malers des 18. Jahrhunderts und
einige Jahre nach ihm die des Originals feingewirkte
Veränderungen, welche es sehr bedeutend, ohne Wei-
ßheit gewaltig zu veränderten, als hätte er mit der
Kunstlangzeit seines Opa zu werden wollen. Gleich-
wohl sah man einige Jahre an der Hand mit delikaten
Bisquit eines Hofmalers an Hofe Ludwig's des
Vierzehnten, der auf einem mit einem hohen Sa-
lzen davon in Hart zu verfaßtes befaßte: Es
dankte sich auf reinem Grund und Boden. *)

*) Ein geschmackvoller Kunst, ^{von Hess} und nicht über diesen in-
digen Aufwand, wird nachheres feingewirkte, und lagte
er auf den Tisch des Ausstellungsaals:

Weißlich labelt uns vor: dies Alle Bild sey ein neues,
sey von ihm selber gemahlt, weil er es "Neuwerk"
getauft.

Off sah man brüdete sich mit Frauen jedern die Dohle -
hier hat die Dohle den Pfau komisch mit
Stoppeln bespicht!