61 Halbfigur einer Matrone, 1519

Pinsel, Tusche auf steingrauem Grund, der Hintergrund wohl erst später schwarz abgedeckt
br. 292, h. 395 mm
bez.: 1519 AD (Monogr.) auf ausgeschnittenem, aber wohl zur Zeichnung gehörendem aufgeklebtem Blättchen
Verwendet in dem Gemälde der Heiligen Anna Selbdritt in New York

Albertina Inv. 3160
Kat. V Nr. 136
Lippmann Nr. 560
Winkler Nr. 574

62 Landungsplatz beim Scheldetor in Antwerpen, 1520

Feder, br. 283, h. 213 mm
bez.: 1520 Antorff

Albertina Inv. 3165
Kat. V Nr. 139
Lippmann Nr. 566
Winkler Nr. 821

63 Brustbild des Hauptmanns Felix Hungersperg, 1520

Feder, Bister, br. 105, h. 160 mm
bez.: Zw antorff gemacht Das ist hawbtman Felix der köstlich lavtenschlaher 1520 AD (Monogr.)

Albertina Inv. 3162
Kat. V Nr. 141
Lippmann Nr. 561
Winkler Nr. 749

64 Kopfstudie, alter Mann, 1521

Pinsel, Tusche auf grauviolettem Grund, br. 282, h. 415 mm
bez.: Der Man was alt 93 Jor und noch gesunt und fermuglich zw antorff, 1521 AD (Monogr.); Naturstudie zu dem Heiligen Hieronymus im Gehäus in Lissabon

Albertina Inv. 3167
Kat. V Nr. 144
Lippmann Nr. 568
Winkler Nr. 788

65 Arm- und Handstudie, 1521

Pinsel, Tusche auf grauviolettem Grund, br. 286, h. 395 mm
bez.: AD (Monogr.) 1521, Studie zum Hieronymus-Bild in Lissabon

Albertina Inv. 3168
Kat. V Nr. 145
Lippmann Nr. 569
Winkler Nr. 790