

## ÉN

Ezernyi cél rántja felkiáltó jeleit élém.  
A földeken Jóságot sokféleképpen a torkok.  
A felverekedett karokban a fáklyák  
Tüzzre lobbantják bennem a tereket,  
Szemeinkben meghökkenve nyargal az Idő.  
És tul:  
Éjszakákon (hol Sorsok összedübörögnek)  
Hajnalokon (hol felfénylenek az Emberek)  
Látom az én Életemet is piros köntösben  
szeretődni a Mindenséggel.

## LÁNYOK

Ti vagytok!  
Kik csiklandó vonalakkal felmámorezzátok az utcákat.  
S a szobákban vörös köddé mázoltjátok előttem a  
falakat  
S az éjszakák csonka vágyszobrára rásugározzátok  
fénylő arcotok.

Ti vagytok!  
a sohsem forgó föld,  
melyből Végtelennek termelődnek Életbe.  
Gyümölcs-vérző csókokotok megrázza az Idő kalaidosz-  
kopját:  
hogyan felszíneződjék egy új Világ.  
Istenek vagytok!  
Kik a Szerelem „Öröm-bánat-halál” három ivű szívár-  
vány kapuján:  
Bibliásodtok  
Az örök-hívők lángfolyós tüztömbjei elé.

## TAVASZ

Ékesebb arccal köszönget az utcákon  
És súlyosabban lépked a földeken  
Házakban is jobbra ágaskodik  
Tavaszkedvében az Élet.  
És mégis:  
A forró szelek, sohse érzett ritmusra forralják a vért  
És mégis  
Hempergő drága jókedve az embereknek, félelmes  
búban csöpögtet el minden erőt.  
Pedig most  
Ami ifju szent sziveinkben nótás-zendülésre feszültek  
már a húrok  
És ettől a Tavasztól várjuk az örök-tavaszkok leg-  
áldottabb himnuszát.  
És mégis  
E furcsa tavaszban az Idő nem akarja  
Csodás kezekkel megragadni a jövő pompás ajándék-  
vonóját.

## KETTEN

A lelkem . . . . a lelked.  
Feltépett zsilippek.  
Az Életbe áradt.  
S jelenbe szögözött kivárt perceinket nyaldossák a tüzek  
Vérpiros völgyekre  
Fekete felhőnek szakad a Volt.  
Szórja hamuesőjét  
A kormos tereket mossa az Idő  
Tükörré fénylünk.  
Szétmállunk a Világban  
S az Élet új cserére buzdítja a Halált.  
Hiszem vagy te hiszed.  
Mert tágranyilt szemeinken a szavak kihajoltak.

HERCZ GYÖRGY

## A TELJES SZINPAD DRAMATURGIA HARMADIK RÉSZÉ

### VII.

Amint az az eddig elmondottakból is nyilván  
következik, *nem szabad a szinpadot mozgó és  
mozdulatlan elemekre szétválasztani.* Az eleven  
(teljes) szinpad mindig egy emberi történés. Élet.  
Mozgás. A dráma önmagában adja a mozgást. A  
drámához adódó tér (a szinpad mint keret) mozgási  
problémáját a geometriai (vonal, sík) és festői (szin)  
mozgásproblémákban oldottuk meg.

A dráma belső mozgását, a hozzá adódó vonal,  
sík és színmozgás mellett, a beszédben a szó ér-  
telmi s a hangformát adó dinamikája, és az emberi  
mozgás tükrözik elénk.

A színész.

Az aktor, aki egyrészt megéli és tudatosítja  
magába nemcsak a játszandó alak, hanem mellette  
az egész drámaéletet, s másrészt ezt az életet, érzé-  
seinek, akarásainak, az ebből következő cselekvé-  
seinek legegyszerűbb tisztaságában és teljességében  
elénk adja a saját életének teljességén keresztül s a  
saját pillanatnyi életében.

Mielőtt azonban továbbmennénk, vissza kell  
térnem a drámához, a dráma keletkezéséhez.

Egy másik helyen (az Aktivisták előadássorozatá-  
ban „Szinpad és társadalom” címen) részletesen  
beszéltem arról, hogy a dráma az életöröm akarásá-  
nak (egy pluszt akaró hitnek) akcióba nyilvánítása,  
illetve tiszta akcióban való kiélése a dialogus formá-