MATHIAS LÜBECK

Schlemil Ponim ou l'enfance de l'Art

Style

Le comte Egmont Optikus van Amsterdam (c'est-à-dire Spinoza) renvoya son chauffeur Léopold qui n'aimait pas Joséphin Soulary (1).

Tout bonheur que la main n'atteint pas n'est qu'un rêve, dit le descendant adultérin de deux ou trois stathouders. Et il récita d'un trait les Deux Cortèges qui lui semblaient le fin du fin. Léopold partit, non sans avoir demandé son reste, ce en quoi il avait parfaitement raison. (Notez que j'écris ce rapport, ayant à ma droite le petit Larousse et à ma gauche le Tout-Paris).

Egmont réfléchit un instant à la gravité de son acte : «Quel idiot je fais.» Puis plus haut et avec un plaisir étonné : «Pourtant, c'est une justice à me rendre, je vois clair dans mon jeu.»

Et il alla dîner chez son vieil ami Le Grandbourgeois, en compagnie de sa femme née Telenluiquendieu.

●

La célèbre cantatrice, ayant chanté à voix de sirène (hou ! hou !) le Dies Iræ sur l'air de Komm Karoline décida qu'elle aurait la migraine. La camériste la délaça sans un mot. L'humanité pensante saurait à quoi s'en tenir ; mais l'armée du Salut faisait bien les choses.

Dehors la pluie et les autos. Cinq avaient des roues rouges (2).

— Qu'est-ce que c'est, dit Sylvia en recouvrant son accent roumain.

Pour toute réponse, un bouquet de fleurs, lancé d'une main sûre s'abattit à ses pieds chaussés de mocassins.

La carte de visite, îlot perdu dans le Maëlstrom :

«Capitaine Méthode Gradowitz !»

Il ajoutait toujours un point d'exclamation à son nom,

(1) Cette raison n'est qu'un prétexte : Léopold et le Comte sont rivaux.
(2) Je ne saurais trop donner ces 2 phrases en exemple aux débutants.