

- |     |  |  |
|-----|--|--|
| 140 | Waldweg<br>Kreide, Feder, Bister, laviert<br>br. 252, h. 187 mm                          | Albertina Inv. 11446<br>Belvedere X (1931)<br>II 56/62 |
| 141 | Blick auf den Ponte Molle in Rom<br>Feder, Pinsel, Bister, laviert<br>br. 257, h. 187 mm | Albertina Inv. 11443<br>Belvedere X (1931)<br>II 56/62 |

CLAUDE GELLEE, genannt CLAUDE LORRAIN  
Chamagne bei Mirecourt (Vosges) 1600 — Rom 1682

- |     |  |                      |
|-----|--|----------------------|
| 142 | Baumgruppe am Felsen<br>Feder, Pinsel, Bister, laviert<br>br. 204, h. 204 mm                                       | Albertina Inv. 11531 |
| 143 | Baumlandschaft mit Staffage<br>Feder, Bister, laviert, br. 208, h. 282 mm  | Albertina Inv. 11529 |
| 144 | Römische Landschaft mit Staffage-<br>figuren<br>Pinsel, Bister, laviert, br. 320, h. 208 mm                        | Albertina Inv. 11522 |
| 145 | Hain mit Hirten<br>Kreide, Pinsel, Bister, laviert<br>br. 323, h. 223 mm   | Albertina Inv. 11521 |
| 146 | Campagna-Landschaft<br>Feder, Pinsel, Bister, braun und grau laviert<br>br. 261, h. 199 mm<br>bez.: Claude Lorrain | Albertina Inv. 11513 |

JAQUES BELLANGE, tätig Anfang 17. Jahrhundert;  
in Nancy nachgewiesen

- |     |   |                      |
|-----|---|----------------------|
| 147 | Die drei Frauen am Grabe Christi<br>Rötél, br. 173, h. 220 mm | Albertina Inv. 11756 |
|-----|---|----------------------|