216 Männliches Bildnis — Albertina Inv. 25606
Rötel, weiß gehöht, br. 281, h. 407 mm — Kat. VI Nr. 109
Studie zum Gemälde des Lautenspielers Giovanni Gabrielle, gen. il Siello oder il Mascherone, in Dresden

GUIDO RENI, Bologna 1575 — Bologna 1642

217 Entwurf für das Fresko der Aurora im Palazzo Rospigliosi in Rom, 1614 — Albertina Inv. 24550
Kat. VI Nr. 151
Rötelvorzeichnung, Feder, Tinte
br. 257, h. 125 mm

BERNARDO STROZZI, genannt IL PRETE GENOVESE, Genua 1581 — Venedig 1644

218 Enthauptung einer Heiligen — Albertina Inv. 23377
Kreide, Feder, Tinte, br. 225, h. 283 mm — Kat. VI Nr. 504

PIETRO BERETTINI, genannt DA CORTONA, Cortona 1596 — Rom 1669

219 Diana besteigt einen Triumphwagen — Albertina Inv. 24012
Rötel, Feder, Tinte, grau laviert — Kat. III Nr. 705
br. 230, h. 187 mm

GIOVANNI LORENZO BERNINI, Neapel 1598 — Rom 1680

220 Entwurf für ein Grabmal — Albertina Inv. 22993
Rötel, br. 257, h. 387 mm — Kat. III Nr. 763

BALDASSARE FRANCESCHINI, genannt IL VOLTERRANO, Volterra 1611 — Florenz 1689

221 Kniender Mönch vor einem Kruzifix, das ein anderer hält, zwischen ihnen noch ein Kopf sichtbar — Albertina Inv. 23919
Kat. III Nr. 634
Rötel, weiß gehöht, br. 249, h. 352 mm