

dissimulez? A l'orée de quelles forêts encore libres, Petrus Borel, vous embusquez-vous le fusil à la main? Ainsi qu'un oiseau de haute mer lancé à toute volée contre un phare vous mourûtes, Gérard de Nerval. Lautréamont, nous relevons en votre honneur l'épithète de fou dont on crut faire une injure! Charles Baudelaire, Edgar Poë, quelles chairs nocturnes vous charment maintenant? Germain Nouveau, sur quelles routes incalculables cheminez-vous dans l'éternité?

Mais je ne parlerai pas que de vous, palais emphatiques du génie, j'irai presque dans les charentons décriés chercher des raisons d'espoir en l'avenir de nos cerveaux et de mépris pour nos petits hommes de Panthéon!

Le mysticisme et l'humour sont en général les deux caractéristiques des productions des fous. Je citerai, à titre d'exemple, ce poème d'une folle de Pologne. Elle s'appelait Anne-Ilda Salon. Elle mourut il y a quelques mois à l'asile de P... (Pologne) (1). Elle avait vingt-quatre ans, elle se croyait un homme et, habillée d'oripeaux multicolores, prétendait présider une sorte de cour littéraire; née d'un Français et d'une Polonaise, la plupart de ses poèmes sont écrits dans notre langue :

*Je je suis suis le le roi roi  
des Montagnes  
J'aime les seins seins et les doigts  
doigts doigts doigts doigts  
de ma maîtresse  
Amour vers vers qui languissent mes  
pensées pensées pensées pensées pensées pensées pensées  
Le sire de Coucy Coucy  
c'est c'est moi*

(1) Je dois la plupart des documents originaux dont je fais usage à l'obligeance du D<sup>r</sup> Rozé, qui séjourna plusieurs années en Pologne où il dirigeait l'asile d'aliénés de P...