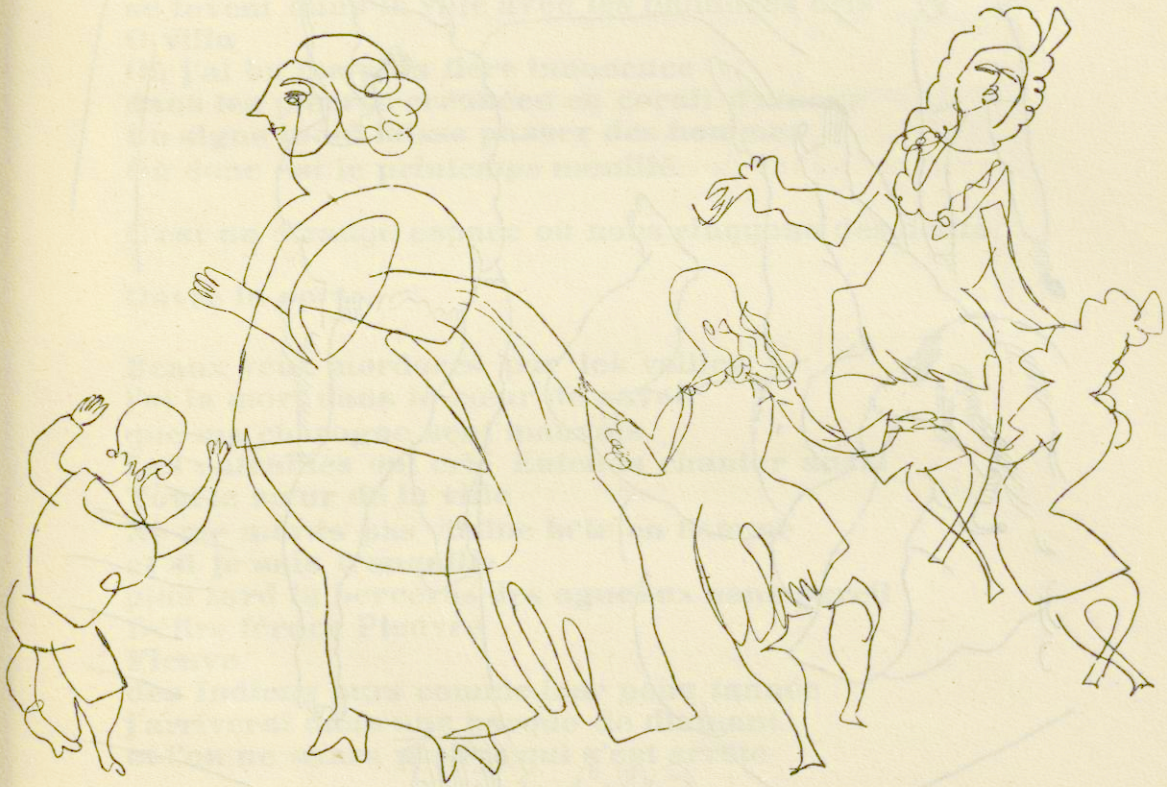
mêlé à la pâleur. Les yeux rapaces, la voix comprimée dans une fourrure de caresses, les piliers dans la coulisse déclanchent en éventail la froideur d'une tragédie antique.

Voilà, messieurs les Jurés, pourquoi cet être, élevé aux petites lueurs en cachette, aux lèvres tremblantes et hésitantes de flammes de bougies, a tué son mari : parce qu'il fallait en finir, pour sortir et être tuée, pour bénir l'eau fraîche d'un éclat sans nom.

Tristan TZARA

(A suivre)