C'est, il me semble, se faire injure à soi-même que de concevoir une telle pensée, que d'avoir une telle crainte.

Avant tout, le *pianola* est un autre instrument que son camarade le piano, dont il n'a que de fraternelles attaches. Igor Strawinsky, avant tout autre, a réellement écrit un morceau où certaines ressources propres à cet instrument se trouvent employées. Que les virtuoses du clavier sachent bien que jamais ils ne pourront faire ce que fait un ordinaire *pianola*; mais que, par contre, jamais un moyen mécanique ne pourra leur être substitué.

Là dessus, qu'ils dorment sur leurs deux oreilles, si cela peut leur être agréable.

*
* *

Par ces travaux, Strawinsky apporte à la Musique un élément nouveau d'une richesse énorme. Nous pouvons à peine prévoir les bienfaits que nous répandront les recherches de mon illustre ami. Je lui garde toute ma confiance et lui assure une définitive admiration.

La différence de technique existant entre le *pianola* et le piano fait moins songer à celle qui sépare la Photographie du Dessin, qu'au mode de reproduction rencontré dans la lithographie par comparaison au trait direct; car, en somme, le lithographe joue du *pianola* , alors que le dessinateur, lui, joue du piano.

*
* *

Il est nécessaire que les musiciens s'intéressent à ce nouveau procédé de production phonique. Sans nul