

Monsieur Wartmann

Le 8 - 6 - 24

Cher Monsieur  
André Lhote

Je vous remercie de votre bonne lettre du 5. Tout va donc pour le mieux. Je viens de procéder à un choix, que je crois judicieux, parmi mes œuvres. Je pense que ces seize toiles montreront les divers aspects de mon art, que l'on déclare complexe. A ce propos, le me permettrais de vous confier, pour faciliter peut-être la compréhension de vos <sup>compatriotes</sup>, que, si le portrait de ma femme ~~peut être~~ la peinture la plus accomplie au point de vue technique, elle n'est pas la plus significative. En effet, un portrait (et à plus forte raison celui d'un être cher), requiert plus d'attention que de détachement - or, un certain détachement sentimental de l'objet s'impose pour arriver à la transposition sans laquelle il n'y a pas d'art.---

C'est donc plutôt à des toiles comme "Vacances", "Port" et "L'atelier de campagne" qu'il faut demander le secret de mes intentions - Le portrait de ma femme pourrait faire croire que je m'achemine vers ~~le~~ néo-classicisme <sup>fâcheux</sup> dont plusieurs critiques d'art me rendent responsable. Ces critiques se sont basés sur le fait que j'ai le premier proposé Poussin, David et Ingres comme maîtres - Mais je n'entendais pas par là qu'il fallait s'inspirer de leurs formes; je voulais dire au contraire qu'il nous fallait retrouver leur rythme constructif, classique, à l'aide de formes nouvelles, ~~elles~~ formes nouvelles, ajoutées - je ne dois pas naître d'une étude appliquée, académique, de