s'apercevoir que les déformations des objets, et les ruptures de leurs contours ne sont pas calculées à froid, mais sont la fixation fidèle des illusions d'optique que j'ai éprouvées au premier contact avec ces objets.- (exemple, les rupturs des câbles du premier plan dans le port attirés par le fond, mes yeux ne voyaient ces câbles que par fragments, par éclipsea. Ces éclipses sont aussi nécessaires, aussi éloquentes que la précision, par ailleurs, des contours.- Elles donnent de la vie au tableau, puisqu'elles expriment la vivacité de mon regard, avide de tout voir synchroniquement---, on parle également de solidité devant mes travaux. Mais je prétends que ce terme doit s'appliquer surtout aux choses de l'ésprit.— La solidité d'une oeuvre est d'abord solidité de raisonnement. C'est le langage qu'eût tenu le Poussin, notre plus grand peintre national.C'est pourquoi je peux accepter le qualifitatif de "classique", si le terme s'entend d'une certaine démarche de l'ésprit, et non d'une application scolaire des procédés périmés.

Je souhaite que ces explications auxquelles je me suis laissé entraîner, et dont votre perspicacité aurait pu se passer, ne vous auront pas trop ennuyé et que vous n'y verrez, cher Monsieur, qu'une marque de ma sympathie.

Votre dévoué

André Lhote.

P.S. Pour diminuer vos frais, j'ai assuré pour la moitié du prix réel.