

ngara une grande croix une grande grande croix est projetée
d'en haut sur la plaine

il se peut qu'il n'existe rien d'autre que cette grande
ombre et des cercles

hhah garagâdâra est frère de sômdôra
l'impressioniste est omosexuel et il prend et lâche les
plus grandes Z mastodoïdite pélican

llan mon ami tu rêveras pendant qu'il neige ● nous porte-
rons des camélias dans l'aquarium ● on te caressera dou-
cement de telle sorte que tes plaies n'en souffriront pas
tu sais bien que je suis gentil

hhah je suis très distingué et j'aime les marrons glacés mais
je ne comprends pas du tout ce que vous voulez dire
mais je ne veux pas parler avec vous
seigneur ● seigneur

râaga sous-marins dans le deuxième infini ● dans le qua-
trième secteur les arborescences s'illuminent et bientôt vous
vous taisez comme si j'étais d'éponge et kaolin maintenant
qu'il n'y a plus personne dans les jardins d'hiver

hhah forêt d'amiente plum-cake ● par conséquent Aga a des
pressentiments

dans le quatrième secteur les digues s'illuminent comme
un ascenseur

je vois ada qui devient ega

je vois ega qui devient ea

et la grande cité illuminée qui descend lentement dans
l'océan

rêveur.

ngara le Serpent Ea est la vitalité obscure, le mouvement ob-
scur en forme sinusôidale dans les sphères antiréelles: c'est
le Grand Humide, la pénombre qui se dilate et se rétrécit
et émet les bolus inféconds vers la gravitation. Parce que
le Grand Serpent Ea n'a pas de son et le son est obscurité
et les hommes se déchirent eux-mêmes en sons, hallucinés
par le cercle. Dans les cales des timbales sourdes bruiss-
sent, et Ea aussi est un cercle et vous ne le voyez pas, je
le sais bien. Ea est aussi l'appréhension nocturne, la végé-
tation ultramarine, l'horreur qui hurle dans les miroirs et
krounkrounganam; il inocule dans le sang l'oeuvre ob-
stinée et farouche d'un million de nègres dans les mines de
S. Francisco.

à présent se projettent du centre les rayons les plus in-
flexibles