ljudi kao što su Achim von Arnim, Petrus Borel *(le Lycanthrope),* mislilac smrti Alphonse Rabbe, fantastični samoubica Gérard de Nerval...

ISIDORE DUCASSE (LAUTRÉAMONT)

Kroz *ovakve* pesnike, međutim, kroz njihovu poeziju, kroz njihov stav u životu, probija se i pokazuje se ona linija poezije, koja je lanac dramatičnih epizoda u komplikovanoj povesti misli, a koja je u isti mah i linija samog morala. Ta linija imala je neizbežno da dovede do nadrealizma. U daljini, kao jedan od prvih vidljivih momenata u tom postajanju prave poezije, ukazuju nam se Young-ove *Noći* (1742). »U predstraži takvih (preromantičnih) majstora groze, piše André Breton, ne treba prevideti ono čudo verbalne orkestracije što je bio Young, nesumnjivo najautentičniji preteča nadrealističkog stila, a čiju tajnu je Lautréamont prvi prisvojio: *o noći Young-ove! zadale ste mi mnogo glavobolje!*«

Sve do Lautréamont-a taj tok poezije i morala predstavljao je jedan snop još nedovoljno povezanih niti; jednim gestom koji nam još ni danas nije shvatljiv, Lautréamont je povezao sve te niti u jedan čvor koji se ne da razdrešiti. Užasne i divne strane *Maldororovih Pevanja* suviše još deluju na nas i oko nas da bi se mogla podvrgnuti opisivanju, svesti na opis. Ličnost Isidore Ducasse-a (koji je pod imenom *Le Comte de Lautréamont* izdao svoja *Maldororova Pevanja,* a pod pravim imenom, i pod naslovom *Poésies,* predgovor za jednu, po svoj prilici nenapisanu, zbirku pesama), ostala je potpuno u mraku, ali je to ipak *najjasnija* figura u predistoriji nadrealizma, ona na koju se nadrealisti u svakom momentu mogu pozvati. U njegovom delu, koje je ekstreman produkt Romantizma, nalaze se, povezane i dovedene do svog krajnjeg izraza, sve one težnje koje su bile dialektički momenti postajanja poezije, postajanja morala i njihovog identifikovanja. Tako u *Maldororovim Pevanjima* dolaze do maksimalnog i savršeno čistog izraza, totalan revolt protiv boga i protiv ljudi, egzaltiranje Zla, ljubav za tajanstveno i neobično, demoniaštvo,bogohuljenje, ogromna gordost, osećaj usamljenosti,