

Ganz, Edwin, Maler, 1871 Aarau (?) in Brüssel.

Ganz, Edwin, Militär- und Pferdemaalers in Brüssel, geb. in Zürich am 3. Okt. 1871. Durch die Uebersiedelung seiner Eltern nach Brüssel erhielt er den belgischen Schulunterricht, besuchte das Athénée und zeigte schon frühzeitig grosse Vorliebe zur bildenden Kunst. Sein Vater Julian G. liess ihn 1886 die gkl. Akademie der schönen Künste beziehen, wo er unter den Professoren Joseph van Severdonck, Jean Portails, Joseph Stallaert, Jacquet und Blanc Garin bis 1896 arbeitete. Er erweiterte seine Kenntnisse durch ein gründliches Studium des lebenden Pferdes, verbunden mit Sezierkursen auf der Anatomie, studierte die Bewaffnung und die militärische Bekleidung der Armeen des 19. Jahrh. und machte Naturstudien während der grossen Manöver in Belgien, Deutschland und Frankreich. Das intime Soldatenleben lernte er in den Kasernen kennen, wo er öfter arbeitete und in farbiger Crayonmanier militärische Genrebilder entwarf. Als Zeichner schildert er das Brüsseler Leben aller Stände mit scharfer Satire und gutem Humor; die Ausstellung seiner Werke im Jahre 1899 hat eine grosse Sammlung dieser treffenden Illustrationen aufgewiesen. G. kam 1899 nach Paris zu dem franz. Schlachtenmaler Edouard Detaille und wurde dessen Schüler. Seit 1900 malt er mit Vorliebe Pferdeporträts, für König Leopold von Belgien und die Prinzessin Clementine "Coo und Spa" mit dem Schloss Laeken im Hintergrunde, "Lakmé" und "La Gentille".

1893 beschickte er zum ersten Mal die Ausstellung, den Salon triennal in Brüssel, 1897 den Glaspalast München, die Champs Elysées, Paris, die Internat. Ausstellung in Brüssel, 1898 Berlin und München, 1900 Genf, Zürich, die Weltausstellung in Paris, Brüssel. Sein Hauptwerk ist "L'assaut du plateau de Montaigu par les grenadiers".

L'Indépendance Belge, 1899, 21. Dez.
Le XXe siècle 1899, 26. Dez.
Le petit Bleu, 1899, 21., 24. Dez.
La Belgique militaire, 1899, 17. Dez. 1901, Sept. 1902 Nov.,
1903, Mai.
L'Opinion Libérale 1900, Jan.
La Verveine, 1901 Okt. 1902, Mai.
Die Schweiz. IV, p.137, 1905, No.2, p.33-39.
La Revue du Foyer domest. 1901, Dez.
The Road. Christmas No. 1902.
Die Schweiz. 1905 S. 82 ff. 1912 s. 32/33. 1918 S. 213 ff.
1918 S. 484. 1919 S. 430.

1927 Weihnachtsausstellung Wolfshagen: 4 Werke.