

das Künstlerlexikon und — die Zusage für die Beteiligung am Turnus von 1903. Die von der Zürcher Künstlervereinigung veranstalteten abendlichen Uebungen in Aktzeichnungen wurden abermals mit 200 Fr. subventioniert. Freien Eintritt in die Permanente Ausstellung, wie ihn der Zürcher Lehrerverein und die Kunstgewerbeschüler bereits genossen, wurde auch der Verbindung am Polytechnikum «Architektura» zugestanden. Entsprochen ferner wurde Gesuchen des Regierungs- und des Stadtrates um leihweise Ueberlassung von Bildern der Sammlung, mit denen jener den Regierungsratssaal im Rathause, dieser Zimmer und Korridore im neuen Stadthause zu schmücken wünschte. Da die Sammlungskommission ohnehin eine Neuinstallierung der Sammlung plante, die für die Zeit bis zur Eröffnung des neuen Kunsthauses das Magazinieren einer erheblichen Anzahl von Bildern erfordern würde, wurden folgende 3 Gemälde dem Regierungsrat:

*Ludwig Hess*, Rheinfall an der Roffla,

— Bergansicht, Skizze.

*Hans Konrad Meyer*, Bildnis des Standesläufers *Schweizer*, folgende 18 dem Stadtrat im Depôt überlassen:

*Casp. Bosshardt*, Gefangennahme des Chorherrn Hämmerlin.

*Otto Frölicher*, Waldpartie in Oberbaiern.

*Rud. Holzhalb*, Sägalp am Reichenbach.

— Partie am Laaxertobel.

*Rud. Koller*, Löwenjagd, Karton.

*Konr. Meyer*, Bildnis des Gerichtsherrn Heinr. Escher-v. Berg.

— Bildnis seiner Gattin, geb. Meiss-von Teuffen.

— Bildnis des Hauptmanns Bürkli.

— Bildnis der Violanda Bürkli.

*Felix Meyer*, vier Landschaftsbilder (die vier Elemente).

*Hans Jakob Oeri*, Heimkehr der Zürcher aus der Schlacht bei Tättwil.

*Joh. Gottfr. Pulian*, Der Dom zu Limburg a. d. Lahn.

*Jakob Suter*, Palermo, Aquarell.

*Ludw. Vogel* und *Dav. E. Steiner*, Zürich tritt in den Bund der Eidgenossen.

*Rob. Zünd*, Bei der Sempacher Schlachtkapelle.