

Sammlung.

Zuwachs. Das Jahr 1912 brachte der Sammlung eine Bereicherung, wie sie sie bisher in einem längeren Zeitraum nie erfahren hat. Zahlenmässig beläuft sich die Zunahme auf 2 Bildwerke in Bronze und 1 in Stein, 24 Gemälde in Oel oder Tempera, 5 in Aquarell, 37 Zeichnungen und über 200 graphische Blätter in verschiedenen Techniken.

Schenkungen:

- Richard Kissling, *Büste von Arnold Böcklin*, Bronze auf Marmorsockel. Geschenk des Ausschusses für eine Gottfr. Keller-Medaille (Abbildg. in Bd. III des «Kunsthause»).
 Joh. Pfenninger (1765—1825), *Eitelkeit und Bescheidenheit*, Aquarell nach einem verlorenen Gemälde Raphaels. Geschenk von Herrn Hinderling in Basel.
 Aurèle Robert (1805—1871), *Portal der Kirche San Lorenzo in Lugano*, Aquarell. Legat von Herrn Prof. Dr. Rudolf Rahn.
 Charles Vuillermet, *Bildnis von Rudolf Koller*, Oelgemälde, Geschenk von Herrn E. Fenner.
 Albert Welti, *Albertli, vor blauem Grund*, Oelgemälde. Geschenk von Frau Welti-Furrer. *Festalbum zum Sechseläutenzug 1885*, Lithographierte Zeichnung. Geschenk von Herrn Hans Fretz.
 Verschiedene Drucke nach *Illustrations- und Reklamezeichnungen* des Künstlers, als Geschenke der Herren Henri Burger, Rudolf Fretz, G. A. Welti-Furrer, Adolf Wildbolz, Luzern.

Drucke anderer Künstler wurden von verschiedenen Seiten geschenkt, so Joh. Bossardt, *Der Säumann*, Steindruck, durch den Künstler selbst; C. Huber, *St. Moritz und Bernina*, Stahlstiche vor der Schrift, durch Herrn M. Stulz; Robert Leemann, *Bildnis des Stadtpräsidenten H. Pestalozzi*, Stahlstich, durch Frau Stadtpräsident Pestalozzi; Titelblatt und Exlibris von Conrad Meyer, Kupferstiche, durch Herrn Pfr. J. Gerster; Joh. Georg Seiler, *Bildnis des Joh. Konrad Brunner aus Schaffhausen*, Neudruck von der Originalkupferplatte, durch Herrn v. Liliencron.

Aus dem Nachlass von Herrn G. H. Ott-Däniker wurde der Zürcher Kunstgesellschaft eine Auswahl von Kupferstichen und Lithographien überwiesen. Als Privatsammlung eines Zürcher Kunstfreundes nach ähnlichen Gesichtspunkten vereinigt wie die Sammlung der ehemaligen Künstlergesellschaft selbst, ergänzen diese Blätter die graphische Sammlung im Zürcher Kunsthaus an manchen Stellen in erwünschter Weise. Es finden sich darunter z. B. 6 Radierungen aus dem Tierbuch von N. Berchem, einige Reproduktionsstiche von J. Burger, C. Gonzenbach, H. Merz, Julius Thaeter, und eine grössere Zahl Lithographien von und nach Alexandre Calame. Von Interesse sind auch 4 zeitgenössische Stiche nach Gemälden des Zürchers J. Heinrich Füssli (Fuseli) in London, darunter 3 sehr schöne Mezzotintoblätter von R. Smith. Neben diesen Stichen und einer grossen Zahl Photographien nach Werken der klassischen Kunst enthielt das Legat Ott-Däniker eine *Ansicht von Zug*, Gouache, von H. Neukomm; eine *Ansicht der*