Bibliothek.

Zuwachs. Der Bestand der Büchersammlung erhielt im Berichtsjahr einen Zuwachs von 105 Werken (ohne Kataloge, Berichte, Neujahrsblätter und Zeitschriften). Davon gingen 91 durch Ankäufe ein, 14 im Tausch gegen eigene Veröffentlichungen und durch Schenkungen der Herren Dr. A. Bredius, J. H. J. Drucker, Dr. P. Fink, Dr. K. Escher, René Jean, Direktor Lothar, Prof. Dr. Medicus, Dr. H. Trog, F. Widmann, Dr. O. Wild, Frau Prof. Hoch und Fräulein Dr. E. Strantz. Die Ausgaben betrugen Fr. 350.— für Buchbinderarbeiten, Fr. 400.— für Zeitschriften und Fr. 2200.— für Ankauf von Büchern und Tafelwerken. Die Ueberschreitung des letztjährigen Kredites von Fr. 2500.— rechtfertigt sich damit, dass mit verhältnismässig geringen Mehrauslagen, verschiedene günstige Gelegenheiten zur Erwerbung sehr wertvoller Werke benutzt werden konnten, die unserer Bibliothek sonst dauernd unerreichbar geblieben wären.

Aus der vollständigen Liste der Ankäufe und Schenkungen, wie sie sich in den Heften 1/2, 4/9, 10 und 11/12 des «Kunsthaus» verzeichnet finden, mögen hervorgehoben werden: Neu abonnierte Zeitschriften «Das Kunstblatt» und «Le carnet des artistes»; von Bänden aus grössern Folgen: Burger, «Handbuch der Kunstwissenschaft» 2 Bände; Voll, «Entwicklungsgeschichte der Malerei», Bd. III; Meister der Graphik: Wolf Huber und Albrecht Altdorfer»; Klassiker der Kunst: Beringer, «Trübner»; Rosenhagen, «Uhde»; Thode, «Thoma»; Weigmann, «Schwind». Dokumente zur neuern Kunst: Graber, «Radierungen von Vallet»; Delacroix, «Briefe I». Quellenschriften zur holländischen Kunstgeschichte: Bredius, «Künstlerinventare» 2 Bde. Unter den Monographien erscheinen: Daun, «Veit Stoss und seine Schule»; Stern, «Adam Kraft»; Glaser, «Edvard Munch»; Grautoff, «Poussin»; Lemoisne, «Degas»; Hancke, «Liebermann»; Plietzsch, «Vermeer van Delft»; Sievers, «Pieter Aertsen»; Waldmann, «Leibl»; Burckhardt, «Cima da Conegliano»; Mayer, «Jusepe de Ribera»; Weigelt, «Duccio di Buoninsegna». Unter den Mappen und Sammelwerken: Barschall, «Die Werke von W. Hogarth»; Deshairs, «Bordeaux», «Dijon», «Aix-en-Provence»; Neckelmann, «Denkmäler der Renaissance in Dänemark»; «Les maîtres de l'affiche» I—V; Ganz, «Handzeichnungen von Hans Holbein»; Moes, «Zeichnungen holländischer und flämischer Meister»; Seidlitz, «Handzeichnungen von Alfred Rethel»; dazu wieder einige Lieferungen der «Disegni degli Uffizi».

Ein Gesamtnachtrag zum Bibliothekkatalog für die Jahre 1911—1917 lag Ende des Jahres in Korrektur vor, die Drucklegung wird Anfang 1918 stattfinden können.

Die Benutzung der Bibliothek erlitt eine gewisse Einschränkung durch die Inanspruchnahme der Bibliotheksäle als graphische Abteilung der Ausstellung F. Hodler. Während der Monate Juni, Juli und August konnte in den Lesesälen nicht gearbeitet werden und die Bücherausgabe nach Hause blieb nur in beschränktem Umfang aufrechterhalten. Die