

Benjamin Vautier	Liebeserklärung
„	Der Gratulant
Adolph Schreyer	Arabische Pferde
Ernst Stückelberg	Sappho
Wilhelm Füssli	Porträt seines Töchterchens
„	Drei Frauenporträte
Adolf Treidler	Am Posilippo bei Neapel
Franz Stuck	Mary
Franz Lenbach	Frauenporträt
Edwin Ganz	Eva mit Pferden
Moritz v. Schwind	Frauenbildnis
Ferdinand Hodler	Lesender Bauer
Arnold Böcklin	Die Quelle

Angekauft wurden aus eigenen Mitteln acht Gemälde: Lovis Corinth „Selbstbildnis 1925“, Joh. Caspar Füssli „Allegorie mit den Bildnissen der Dichter Ewald von Kleist und Klopstock“, Hermann Huber „Frau und Kinder im Zimmer“, Albert Pfister „Herbstlandschaft“, Italienisch um 1400 (Spinello Aretino zugeschrieben) „Tod der Maria“, Bodenseeschule um 1540 zwei kleine Altarflügel mit den Heiligen Katharina und Anna, August Weber Kopie nach einem Frauenbildnis von Alesso Baldovinetti in der Londoner Nationalgalerie; 14 Zeichnungen und Aquarelle: Paul Bodmer „Wald im Schnee“, „Erscheinung des Engels“, „Frau“, „Knabe am Tisch“, Heinrich Freudweiler Stammbuchblatt „Die Landsleute in Leipzig 4. Mai 1784“, Ernst Morgenthaler „Beduine“, F. Vallotton „Akt stehend“, „Akt liegend“, „Zwei Köpfe“, Robert Zünd vier Skizzenbuchblätter mit Landschaftstudien, J. B. Bullinger Skizzenbuch mit 43 Zeichnungen; eine radierte Kupferplatte „Bildnis des Kaufmann Basse aus Frankfurt am Main“ von Anton Graff; 8 graphische Arbeiten: Alfred Kubin Lithographie „Hochofen“, Lovis Corinth Radierungen „Venus mit dem Spiegel“, „Leda mit dem Schwan“, „Der Harem“, „Theseus und Ariadne“, „Kriegerlehre“, Lithographie „Überfall“, Hans Sturzenegger Lithographie „Malayin“.

Als Leihgaben wurden der Sammlung zur Verfügung gestellt: Lovis Corinth „Salome“ von Herrn Dr. S. Rhonheimer, G. Courbet „Strand mit abziehendem Gewitter“ durch einen Basler Kunstfreund, R. Koller „Bildnis A. Böcklin“ von Herrn Carlo Böcklin, A. Welti „Nessus und Dejanira“ von Herrn Botho von Rose; ausserdem eine zürcherische Sammlung bestehend aus 44 Gemälden und Zeichnungen von C. Amiet, G. Giacometti, Hermann Huber, E. Morgenthaler, J. von Tschärner, A. Bailly, M. Barraud, E. Bressler, W. Helbig, F. Hodler, E. Vallet, F. Wiegele, die als Ganzes übernommen wurde, aber einstweilen nicht vollständig sichtbar gemacht werden konnte.

Zurückgezogen wurden von bisherigen Leihgaben: Arnold Böcklin „Kalypso“, J. H. Füssli „Titania“, P. Gauguin „Landschaft mit Bäumen“, „Kirche“, „Kind mit Enten“, „Negerin“, F. Hodler „Blümlisalp“, A. Feuerbach Aquarell „Putti, Fiori e Frutti“, Zeichnung „Kopf zur Medea“.

Die Beteiligung an auswärtigen Ausstellungen mit Werken aus den Beständen der Sammlung war im Berichtsjahr besonders stark. Die zeitweilige Räumung eines grossen Teils der Sammlung während der 17. Nationalen Kunstaussstellung erlaubte,