

Ausstellung

Kollektionen von zehn und mehr Werken brachte das Berichtsjahr von zwölf lebenden und einem verstorbenen Schweizer Künstler — Cuno Amiet, Paul Bodmer, Wilfried Buchmann, Rudolf Dreher, Giovanni Giacometti, Karl Hügin, Otto Morach, Aldo Patocchi, Adolf Schnider, Fred Stauffer, Oscar Weiss, Charles Welti, Albert Welti (1862—1912) — und von vier lebenden Ausländern, Pierre Bonnard, Edvard Munch, Picasso, Eduard Vuillard. Sammelausstellungen von Künstlervereinigungen bestritten die Sektion Zürich der Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten mit 214 Werken von 88 Künstlern, die Sektion Zürich der Gesellschaft Schweizerischer Malerinnen, Bildhauerinnen und Kunstgewerblerinnen mit 71 Werken von 34 Ausstellerinnen und das «Graphische Kabinett» mit 256 Werken von 15 Künstlern. Der «Turnus» des schweizerischen Kunstvereins, der in Zürich eröffnet wurde und seine Reise nach andern schweizerischen Städten antrat, bot eine allgemeine Orientierung über die heutige schweizerische Malerei; er enthielt 346 Werke von 270 Einsendern.

Mit einem Umfang von 224 Gemälden, 4 Bronzen, 98 Zeichnungen und 110 Radierungen, im ganzen 436 Werken, bedeutete die Picasso-Ausstellung in jeder Hinsicht ein Wagnis wie nur die grössten Unternehmungen seit dem Bestehen des Kunsthause. Die hohe Zahl der Werke aus allen Ländern Europas, zum Teil auch aus Uebersee, ihre Darbietung in den sonst ausnahmslos der Sammlung vorbehaltenen Sälen des zweiten Stockwerkes und in den Erdgeschossräumen der graphischen Sammlung, der reich ausgestattete Katalog, der grosse Rahmen der Ausstellung, hatte aber den geringeren Teil an ihrer beispiellosen Wirkung. Die Vorberechnung der Kosten und Einnahmen hatte ergeben, dass auf alle Fälle ein Ausgabenüberschuss von 15 000—20 000 Fr. ungedeckt bleiben musste; dem Gesuch an die Stadt Zürich um Gewährung eines Beitrages in dieser Höhe konnte wegen der Krise auf dem Geld- und Arbeitsmarkt nicht voll entsprochen werden, der städtische Beitrag beschwor aber doch die Notwendigkeit eines Verzichtes auf die Durchführung der Ausstellung. Eindrücke und Einsichten ganz anderer Art gewährten die Ausstellung Französische Malerei des 19. Jahrhunderts aus den Beständen der Sammlung Oscar Schmitz und anderem Besitz mit ausgewählten Gemälden von Géricault, Corot, Daumier, Courbet, Chintreuil, Jongkind, Boudin, Lépine, Manet, Degas, Berthe Morisot, Monet, Sisley, Pissarro, Renoir, Cézanne, Toulouse-Lautrec, Forain, van Gogh, Gauguin, Seurat; das grosse Südsee-Bild «Woher kommen wir, was sind wir, wohin gehen wir» von Gauguin; eine von Munch eigens für Zürich zusammengestellte Sammlung hier noch unbekannter bedeutender Gemälde, insgesamt 43, und neuer Graphik; und die Doppel-Ausstellung der in umfassender Darbietung für Zürich ebenfalls neuen Maler Pierre Bonnard und Eduard Vuillard mit je 119 und 64 Bildern. Die Blätter der Sammelausstellung des «Graphischen Kabinett» gehören den Künstlern Eduard Bick, Ignaz Epper, Karl Hosch, Hermann Huber, Karl Hügin, Ernst Morgenthaler, Fritz Pauli, Gregor Rabinovitch, Ernst Georg Rüegg, Victor Surbek, Eduard Stiefel, Eugen Zeller.