

Bibliothek

Der Zwang zu Einsparungen kürzte im Berichtsjahr den Kredit für Ankäufe und Buchbinder um Fr. 1000.—. Der Bestand der Bibliothek vermehrte sich durch Käufe immerhin um 189 Mappen und Bände, davon 124 als Neuerwerbungen, 65 als Fortsetzungen und Arbeitsmittel für Direktion und Büro und 22 Zeitschriftenbände. Als Geschenke, Tausch- und Belegexemplare gingen 76 Bände ein, dazu 117 Berichte und 477 Sammlungs-, Ausstellungs-, Auktions- und Lagerkataloge, im ganzen 670 Nummern.

Angekauft wurden als Fortsetzungen und Arbeitsmittel: Baum «Malerei und Plastik des Mittelalters II: Deutschland, Frankreich und Britannien» als Lieferung des Handbuch für Kunstwissenschaft; Friedländer «Die altniederländische Malerei XI: Die Antwerpener Manieristen Adriaen Ysenbrant»; Göbel «Wandteppiche III. Teil: Die germanischen und slavischen Länder, Bd. 1, Deutschland einschliesslich Schweiz und Elsass (Mittelalter) Süddeutschland (16. bis 18. Jahrhundert)»; Historisch-biographisches Lexikon der Schweiz, Faszikel 58, 63, 64, 65, 66; Hofstede de Groot «Quellenstudien zur Holländischen Kunstgeschichte: Arnold Houbraken und seine Groote Schouburgh», Bd. II De Bronnen van Carel van Mander, Bd. III. Die Urkunden über Rembrandt (1575—1721), Bd. IV Arent de Gelder; «Minerva, Jahrbuch der Gelehrten Welt», Erste Abteilung Bde. I u. II, A—Z; «Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst» Neue Folge Bd. IX 1932; Offner «A critical and historical Corpus of Florentine Painting» The fourteenth Century, Section III Volume I, Volume II Part. I u. II; «Der Schweizer Sammler» 7. Jahrgang; Schramm «Der Bilderschmuck der Frühdrucke» Bd. XVI: Die Drucker in Speyer, Würzburg, Eichstätt, Passau, München, Ingolstadt, Zweibrücken, Freising, Memmingen; Singer «Allgemeiner Bildniskatalog» Bde. VIII, IX, X. Lomarius-Ryssel; Stix «Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der graphischen Sammlung Albertina» IV u. V: Die Zeichnungen der deutschen Schulen bis zum Beginn des Klassizismus; Thieme-Becker «Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler» Bd. 27 Piermaria-Ramsdell; Van Marle «The development of the Italian Schools of Painting XIV: The Renaissance Painters of Umbria; Venturi Storia dell'arte italiana «IX La pittura del cinquecento» parte VII; «Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte» Bd. VIII, 1932; Glaser «Edvard Munch» 5.—7. Tausend; Muther «Studien und Kritiken» Bd. I, 1900, 2. Aufl. Bd. II, 1901, 3. Aufl.; Zürcher Monatschronik, 1932/33; Zürcher Taschenbuch auf das Jahr 1934.

Die folgenden Zeitschriften blieben abonniert wie im Vorjahre: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, l'Art en Suisse und Fortsetzung «Oeuvres», «Büchermarkt» Bibliographisches Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek, Cahiers d'Art, Deutsche Zeitschrift 46. Jahrgang des Kunstwart, Die Form, mit Beilage Das Kunstblatt, Formes, Gazette des Beaux-Arts und Wochenbeilage Beaux-Arts, Die graphischen Künste, Heimatschutz, Die Kunst, Das Museum der Gegenwart, Old Master Drawings, Pantheon, Das schwäbische Museum, «Schweizer-Kunst Organ der Gesellschaft Schweizer Maler, Bildhauer und Architekten», Das Werk, Zeitschrift für Kunstgeschichte. Neu kamen hinzu: Rivista d'Arte, Die neue Stadt, während a—z, Kunst und Künstler, Der Kunstwanderer im Lauf des Jahres ihr Erscheinen ganz einstellten und Belvedere vorübergehend nicht erschien.