

Auf die Künstlergeschichte beziehen sich die folgenden Erwerbungen: Aepli «Der Medailleur Hans Frei»; Bianconi «Giovanni Antonio Vanoni pittore 1810—1886»; Binding «Vom Leben der Plastik, Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe»; Bleibaum «Johann August Nahl, der Künstler Friedrichs des Grossen und der Landgrafen von Hessen-Kassel»; Cafilich «Carlo Maderno, ein Beitrag zur Geschichte der römischen Barockarchitektur»; Calzada «Estampas de Zurbarán»; Dacier «Gabriel de Saint-Aubin»; Drost «Adam Elsheimer und sein Kreis»; Cantinelli «Jaques-Louis David (1748—1825)»; Courthion «Claude Gellée dit Le Lorrain»; Fierens «Les Le Nain»; Florentin «Théophile Robert»; Fokker «Jan Siberechts, peintre de la paysanne flamande»; George «Manet et la garence du spirituel» Supplément au No. XXX de «Formes»; George «Augusto Giacometti»; Glück «Rubens, van Dyck und ihr Kreis»; Grimschitz «Johann Lucas von Hildebrandt»; Hevesy «Jacopo de Barbari le Maître au Caducée»; Jeanneret «Paul Bouvier Aquarelliste»; Jeanneret «William Röthlisberger»; Josephson «L'architecte de Charles XII Nicodème Tessin à la cour de Louis XIV»; Lendorff «Giovanni Battista Moroni, der Porträtmaler von Bergamo»; Pilon «Watteau et son école» 2e édition; Renders «Hubert van Eyck, Personnage de Légende»; Rocheblave «Charles-Nicolas Cochin, graveur et dessinateur»; Segard «Jean Gossart dit Mabuse»; Vaillat et de Limay «J. B. Perronneau, sa vie et son œuvre»; Vanzype «Vermeer de Delft» nouvelle édition.

Mit Sammlungen und einzelnen Denkmälern beschäftigen sich: Binyon «Les peintures chinoises dans les collections d'Angleterre»; Coedès «Bronzes Khmèrs, Etude basée sur les documents recueillis dans les collections publiques et privées de Bangkok et sur les pièces conservées au Palais royal de Phnom Penh, au Musée du Cambodge et au Musée de l'Ecole française d'Extrême-Orient»; Coedès «Le Temple d'Angkor Vat, Troisième partie: La Galerie des Bas-reliefs»; Diepenbroick-Grüter «Allgemeiner Porträt-Katalog, Verzeichnis einer Sammlung von 30 000 Porträts des sechzehnten bis neunzehnten Jahrhunderts in Holzschnitt, Kupferstich, Schabkunst und Lithographie, mit biographischen Notizen und einem Vorwort»; Destrée «Exposition Internationale de Moulages, Athènes, Berlin, Bruxelles, Florence, Londres, Paris, organisé par l'Office international des Musées de l'Institut International de coopération intellectuelle»; Finot «Le Temple d'Angkor Vat. Première partie: L'Architecture du Monument»; Finot, Parmentier et Goloubew «Le Temple d'Jvarapura (Bantay Srei, Cambodge)»; Ganay «Chantilly au XVIIIe siècle»; Goloubew «Le Temple d'Angkor Vat. Deuxième partie: La Sculpture ornementale du Temple»; Hadeln «Meisterzeichnungen aus der Sammlung Franz Koenigs-Haarlem, Venezianische Meister»; Hautecoeur «Le Louvre et les Tuileries de Louis XIV»; Lambotte «La miniature à l'exposition de Bruxelles en 1912»; Lavallée «Dessins français du XVIIIe siècle à la Bibliothèque de l'école Nationale des Beaux-Arts»; Lemoisne «Les Xylographies du XIVe et XVe siècle au cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale»; Marchal «Guide archéologique aux Temples d'Angkor»; Martin «Les bijoux de l'enluminure à la Bibliothèque Nationale»; Schottmüller «Bildwerke des Kaiser-Friedrich-Museums (Berlin), Die italienischen und spanischen Bildwerke der Renaissance und des Barock, erster Band Die Bildwerke in Stein, Holz, Ton und Wachs, mit den Abbildungen sämtlicher Bildwerke»; Schwabik «Michael Pachers Grieser Altar»; Sirén «Les palais impériaux de Pékin»; Sirén «Les peintures chinoises dans les collections américaines»; Soulange-Bodin «Les châteaux de Normandie»; Styger «Die römischen Katakomben, Archäologische Forschungen über den Ursprung und die Bedeutung der altchristlichen Grabstätten»; Verlant «La