

peinture ancienne à l'exposition de l'Art Belge à Paris en 1923»; Verneuil «l'Art à Java Les temples de la période classique Indo-javanaise, Tjandi Kalasan, Tjandi Mendout, Boroboudour, Tjandi Prambanan»; «Die historischen Museen der Schweiz»: Heft 1 Lehmann, Schweiz. Landesmuseum in Zürich, Der Silberschatz; Heft 3 Major, Historisches Museum Basel, Profane Goldschmiedearbeiten; Heft 4 Wegeli, Bernisches Historisches Museum in Bern, Der Silberschatz II; Heft 7 Deonna, Musée d'Art et d'Histoire Genève I, Meubles de styles gothique et renaissance; Heft 8 Frei, Historisch-antiquarische Sammlung in Zug; Heft 9 Eckinger, Das Vindonissa-Museum in Brugg; Heft 10 Fankhauser, Die Sammlungen des Rittersaalvereins im Schloss und im Museum Burgdorf.

Darstellungen und Abhandlungen zur Kunstgeschichte, Materialsammlungen in Form von Handbüchern bringen: Ainalov «Geschichte der russischen Monumentalkunst zur Zeit des Grossfürstentums Moskau»; Angeli «Roma, parte terza»; Aubert «La Bourgogne, La sculpture»; Blum «La gravure en Angleterre au XVIIIe siècle»; Blum «Les origines de la gravure en France Les estampes sur bois et sur métal Les Incunables Xylographiques»; Blum et Lauer «La Miniature Française aux XVe et XVIe siècles avec un avant-propos du comte A. de Laborde»; Böttcher «Kunst und Kunsterziehung im neuen Reich»; Bouvy «La gravure de portraits et d'allégories en France au XVIIe siècle»; Brinckmann «Von Guarino Guarini bis Balthasar Neumann»; Calabi «La gravure italienne au XVIIIe siècle»; Dacier «La gravure de genre et de mœurs en France au XVIIIe siècle»; Diehl «L'Art chrétien primitif et l'Art byzantin»; Diehl «La Peinture Byzantine»; Dimier et Réau «Histoire de la peinture française» Ire partie: Moyen Age et Renaissance, des origines au retour de Vouet, 1300—1627, IIIe partie Le XVIIIe siècle; Doerner «Das Malmaterial und seine Verwendung im Bilde» vierte neu bearb. Aufl.; Duportal «La gravure de portraits et de paysages en France au XVIIIe siècle»; Duthuit «La sculpture copte, Statues, Bas-reliefs, Masques»; Ebersolt «Orient et Occident Recherches sur les influences byzantines et orientales en France avant et pendant les Croisades»; Ebersolt «La miniature Byzantine»; Fierens-Gevaert «Histoire de la peinture flamande des origines à la fin du XVe siècle»; Filov «Geschichte der bulgarischen Kunst unter der türkischen Herrschaft und in der neueren Zeit»; Fischer «Die altdeutsche Malerei in Salzburg»; Fischer «Chinesische Landschaftsmalerei»; Glaser «Les peintres primitifs allemands du milieu du XIVe siècle à la fin du XVe»; Glück «Aus drei Jahrhunderten europäischer Malerei»; Grabar «La décoration byzantine»; Guidi «Dizionario degli artisti ticinesi»; Hahm «Die Kunst in Finnland»; Hauteceur «La Bourgogne, l'architecture»; Henkel «Le dessin Hollandais des origines au XVIIe siècle»; Hill «L'Art dans les monnaies grecques, Pièces choisies reproduites en agrandissement»; Kaufmann «Der Renaissancebegriff in der deutschen Kunstgeschichtschreibung»; Kurth «Der japanische Holzschnitt, ein Abriss seiner Geschichte» 3. Aufl.; Lambotte «Histoire de la peinture et de la sculpture en Belgique (1830—1930)»; Lavallée «Le dessin Français du XIIIe au XVIe siècle»; Lespinasse «La miniature en France au XVIIIe siècle»; Lieure «La gravure en France au XVIe siècle dans le livre et l'ornement»; Maeterlinck «La pénétration française en Flandre, Une école pré-Eyckienne inconnue»; Mélanges Hulin de Loo; Hayford et Tyler «L'Art Byzantin»; Roblot-Delondre «Portraits d'infantes»; Rott «Quellen und Forschungen zur südwestdeutschen und schweizerischen Kunstgeschichte im XV. u. XVI. Jahrhundert» I. Bodenseegebiet; Sakisian «La miniature persane du XIIIe au XVIIe siècle»; Salmony «La sculpture au Siam»; Terrasse «L'Art Hispano-Mauresque des origines au XIIIe siècle»; Berthe Weill «Pan! dans l'Oeil, ou trente ans dans les coulisses de la peinture»; West «Römische Porträt-Plastik»; With «Chinesische Kleinbildnerei in Steatit».