

zienser-Kloster Maulbronn»; Jacques Dupont «Jerôme Bosch, le retable de Saint-Antoine du Musée National de Lisbonne»; G. D. Gratama und A. Frequin «Les Régents et les Régentes de l'hospice de vieillards» (Haarlem); Ricarda Huch «Farbenfenster großer Kathedralen des XII. und XIII. Jahrhunderts, Meisterwerke mittelalterlicher Glasmalerei»; Eberhard Lutze und Eberhard Wiegand «Die Gemälde des 13. bis 16. Jahrhunderts, Text und Bilderband, Kataloge des Germanischen National-Museums zu Nürnberg».

Verschiedene Hilfsmittel und Zusammenfassungen: Josef Ludwig Fischer «Handbuch der Glasmalerei», 2. vollständig veränderte und verbesserte Aufl.; J. Huizinga «Holländische Kultur des siebzehnten Jahrhunderts, ihre sozialen Grundlagen und nationale Eigenart»; F. C. Lonchamp «Manuel du Bibliophile Suisse, essai sur la typographie, la littérature, la bibliophilie et l'art suisse dans l'illustration du livre du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, suivi d'une Bibliographie Générale avec tableaux récapitulatifs des ouvrages publiés ou illustrés en Suisse et à l'étranger, de 1475 à 1914, par des écrivains et des artistes suisses»; Hans Rose «Klassik als künstlerische Denkform des Abendlandes»; Ambroise Volard «Souvenirs d'un marchand de tableaux».

Zeitschriften: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde; L'Amour de l'Art; Belvedere; Büchermarkt; Deutsche Zeitschrift; Gazette des Beaux-Arts, mit Wochenbeilage «Beaux-Arts»; Die Graphischen Künste; Heimatschutz; Die Kunst; Mousseion, revue internationale de Muséographie; Oeuvres; Old Master Drawings; Pantheon; Rivista d'Arte; Schweizer Kunst; Der Schweizer Sammler und Familienforscher; Das Werk; Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft; Zeitschrift für Kunstgeschichte.

Als Schenkungen, Tausch- und Belegexemplare, Vereinsgaben gingen ein:

a) Bücher und Broschüren:

D. Agassiz «Louis Auguste Brun 1758—1815, un peintre suisse à la cour de Louis XVI»; Album des Museums der neuen westlichen Kunst in Moskau; Annual Bibliography of Indian Archaeology for the year 1935, vol. X.

Jakob Baechtold «Niklaus Manuel»; Book List, British Civilization and Institutions, a bibliography of elementary and general works; Adrien Bovy «Corot et Théodore Rousseau devant les paysages du Léman»; Braus-Riggenbach «Das Erasmushaus zu Basel», Haus zum Lufft; David Bürkli's Züricher Kalender 1911»; «Oeffentliche Kunstsammlung Basel, Festschrift zur Eröffnung des Kunstmuseums»; Ernst H. Buschbeck «Primitifs Autrichiens».

Giulio Carotti «Le opere di Leonardo, Bramante e Raffaello»; Ulrich Christoffel «Die Malerfamilie Faber du Faur».

G. Dobbelaire «Un homme de bien Le Baron Joseph de Béthune» (Courtrai, Musée de l'Art ancien); Erich Johann Dörr «Otto Dörr, ein deutscher Maler», «Der Mecklenburger Otto Dörr und sein neuer Ruhm».

Ernst Eich «Gemaltes Tiroler Altarwerk von 1484 («Fieger-Altar») in Lenzburg»; Emil Eidenbenz «Aus der Geschichte der Zunft zu Schuhmachern», 2. Teil; Jakob Escher-Bürkli «Wiesen und Matten in der Schweiz».

Gustav Adolf Feh «Mein Lied im Firnenschein» Gedichte, und «Beim Tode der Mutter» Gedicht, Tonsatz von Friedrich Hegar; Lilli Fischel «Nouvelles attributions au maître de la vièrge de Dangolsheim» und «Le maître E. S. et ses sources strasbourgeoises»; Marcel