

Kunstgeschichte. Piero Bianconi e Arminio Janner «Arte in Leventina»; Ugo Donati «Vagabondaggi, Contributi alla storiografia artistica ticinese»; Otto Fischer «Wanderfahrten eines Kunstfreundes in China und Japan»; Friedrich Gerke «Griechische Plastik in archaischer und klassischer Zeit»; Fréd. Gilliard, G. de Reynold, J. Bourquin, Prof. Dr. Schatzmann «Commémoration du Bi-Millénaire d'Auguste, Aventicum et l'Hélevetie»; Léon Gischia, Lucien Mazenod et Jean Verrier «Les Arts primitifs français, Art mérovingien, Art carolingien, Art roman»; Hans Hoffmann «Hochrenaissance, Manierismus, Frühbarock, Die italienische Kunst des 16. Jahrhunderts»; René Huyghe «La peinture française, Les contemporains. Notices biographiques par Germain Bazin»; Amedeo Maiuri «Pompeji»; Édouard Michel «La peinture flamande au XVII^me siècle»; Giuseppe Pagano «Arte decorativa italiana, Quaderni della Triennale»; Karl Scheffler «Form als Schicksal»; Felix Stähelin «Die Schweiz in römischer Zeit, 2. verbesserte Auflage»; Charles Terrasse «La peinture française au XX^e siècle»; Arthur Weigall «Echnaton, König von Aegypten und seine Zeit».

Sammlungen und einzelne Denkmäler. Hans Bloesch u. a. «Diebold Schilling, Spiezer Bilder-Chronik, 1485»; A. Brückner «Scriptoria medii aevi helvetica, Denkmäler schweizerischer Schreibkunst des Mittelalters, I Diözese Chur, II Diözese Konstanz, III St. Gallen» Teile I und II; «Codex Manesse» Manesse-Liederhandschrift, Faksimile-Ausgabe des Heidelberger Originals; Gabriel Walter «Aigina»; Robert Heß «Neue Glasmalerei in der Schweiz» Standorte und Künstlerverzeichnis; A. Simeon «Begleiter durch die Kathedrale von Chur»; Fernandez Alvarèz de Sotomayor «Les chefs-d'oeuvre du Musée du Prado»; Friedrich Winkler «Altdeutsche Meisterzeichnungen aus der Sammlung Ehlers im Berliner Kupferstichkabinett»; Richard Zürcher «Wege durch Zürich».

Zeitschriften. L'Amour de l'Art; Gazette des Beaux-Arts, mit Wochenbeilage «Beaux-Arts»; Die Graphischen Künste Neue Folge; Die Kunst; Kunst und Volk; Old Master Drawings; Pantheon; Rivista d'Arte; Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft; Zeitschrift für Kunstgeschichte; Heimatschutz; Schweizerkunst; Der Schweizer Sammler; Das Werk; Zeitschrift für Schweizerische Archaeologie und Kunstgeschichte (vormals Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde).

Als **Schenkungen, Vereinsgaben, Tausch- und Belegexemplare** erhielt die Bibliothek:

J. G. von Allesch «Wege zur Kunstbetrachtung»; August Am Rhyn «Das älteste Luzerner Stadtwappen mit dem Orden vom Salamander»; Annual Bibliography of Indian Archaeology, vol. XII, 1937.

Eugenio Baroni «Il Monumento al Fante»; Clive Bell «Kunst, herausg. u. eingeleitet von Paul Westheim»; Georges Blondeau «Portraits de la famille de Beaufremont, peints par Wyrsh», «Ch. J. Quirot, Bienfaiteur de la Ville de Salins, et ses Portraits peints par Wyrsh»; A. E. Brinckmann «Barockskulptur I. Teil», Handbuch der Kunstwissenschaft; Felix Burckhardt «Hermann Escher, 1857—1938»; Fritz Burger «Einführung in die moderne Kunst», «Die deutsche Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance I» Handbuch der Kunstwissenschaft; Fritz Burger und H. Schmitz «Die deutsche Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance II» Handbuch der Kunstwissenschaft.

Nina Caflisch «Carlo Maderno»; Walter Cohen «Deutsche Kunst Düsseldorf 1928».