

Rütlischwur 1860, Feder laviert und weiß gehöht; Pablo Ruiz Picasso «Ecstase» (Jüngling Mädchen entführend), Feder.

Bei den Erwerbungen von Druckgraphik stand noch einmal voran die Sorge um den Ausbau und endlichen Abschluß des graphischen Werkes von Daumier. Daneben wurde aber der Blick doch offen gehalten für Ankäufe aus anderen Bereichen, so mit

Richard Houston, «George the King of Great Britain 1772» und «Charlotte Queen of Great Britain 1772», 2 Schabkunstblätter nach den Gemälden von John Zoffany; Francisco da Goya, Die Alte auf Schaukel, Radierung Delteil Nr. 26, La Tauromachie, 40 Radierungen Delteil Nr. 224—263, mit 2 Titelblättern und Inhaltsverzeichnis, Ausgabe Paris 1876; Heinrich Lips «Muttertreu», 9 kolorierte Aquatintastiche nach Aquarellen von Martin Usteri; Henri de Toulouse-Lautrec, L'Anglais au Moulin-Rouge 1892, farbige Lithographie Delteil Nr. 12, Au Pied du Sinai 1898, 13 Lithographien Delteil 236—248; Jakob Ernst Sonderegger, Selbstbildnis 1938, Les liaisons dangereuses, Jürg Jenatsch, 3 Farbholzschnitte.

Für die Abrundung und Verbesserung der Daumier-Sammlung konnten zunächst ein Druck auf China der «Rue Transnonain» Delteil Nr. 135, und Probedrucke vor der Schrift zu den fünf Delteil-Nummern 557, 819, 837, 882, 1936 erworben werden. Sodann 77 bisher noch fehlende Auflagedrucke aus dem «Charivari»:

Jacquinet-Godart Delteil 180; 12 Blätter zu «Caricaturana Les Robert-Macaire» D. Nr. 354, 356, 359, 363, 365, 367, 368, 371, 375, 378, 385, 410; 2 zu «Croquis d'expressions» D. 477, 486; 4 zu «Types Parisiens» D. 559, 563, 587, 588; 2 zu «Emotions Parisiennes» D. 690 und 691; 2 zu «Les Baigneurs» D. 767, 777; 4 zu «Les Bohémiens de Paris» D. 823, 826, 830, 831; je 1 zu «Monomanes» D. 858, «Physionomies tragico-classiques» D. 904, «Les Beaux jours de la vie» D. 1178, «Voyage en Chine» D. 1219; 3 zu «Locataires et propriétaires» D. 1604, 1605, 1609; 1 zu «Tout ce qu'on voudra» D. 1716; 13 «Actualités» D. 1754, 1997, 2018, 2022, 2340, 2620, 2627, 3229, 3235, 3807, 3875, 1476 bis 2737 bis; je 1 zu «Les Alarmistes et les Alarmés» D. 1766, «Les Banqueteurs» D. 1782; 3 zu «Les Représentans représentés» D. 1815, 1816, 1845; 1 «Croquis musicaux» D. 2231; 2 «Emotions de chasse» D. 2614, 2890; 1 zu «Croquis aquatiques» D. 2716; 4 «Les Hippophages» D. 2781, 2785, 2786, 2787; je 1 «En Italie» D. 3191, «Croquis pris au théâtre» D. 3263, «Croquis dramatiques» D. 3279; 3 «Croquis Parisiens» D. 3286, 3303, 3430; 1 «En chemin de fer» D. 3296;

dabei 8 nur bei Hazard-Delteil Daumier zugeteilte Charivari-Lithographien: Nr. 483 «Cours de droit constitutionnel», 2901 «Surveillant la Commission de Surveillance», 2154 «Comment! . . . Encore un faux Stéphens», 3276 «Les augures de la diplomatie n'osant ouvrir l'oiseau», 3279 «Croyez-moi! prenez mon bras», 3362 «Une garde-malade un peu naive», 3543 «C'est embêtant de brosser ces machines-là», 3744 «Un omnibus en temps de grippe»;

außerdem 233 einzelne Holzschnitte, ein Album Croquis variés, ein Einzelblatt in Lithographie mit Zeichnung Vier Advokaten und Texten von Ambroise Thomas und Ernest Legouvé.

Gleichlaufend mit der Bemühung um Ergänzung der Daumier-Sammlung bis zur Vollständigkeit geht ohne Unterbruch ihre Verbesserung mit Umtausch unvollkommener Drucke. Im Berichtsjahr konnten 769 Blätter durch bessere ersetzt werden.

In der Sammlung bereits vorhandene ähnlich große Bestände an Blättern von Zeitgenossen von Daumier und Mitarbeitern am «Charivari» wurden ergänzt durch 2523 Blätter