

Jahrhunderts verwirklicht werden. Drei Stücke sind eigene Ankäufe, die Sicherung einer eben so wertvollen vierten Figur wurde noch einmal durch das Eintreten eines Gönners möglich:

Französisch um 1240	Kopf einer Christusfigur, Kalkstein 24,5 × 23 × 28 cm, Ankauf
Französisch um 1330	Stehende Madonna mit Kind, Kalkstein 37 × 27,5 × 119 cm, Ankauf
Burgundisch um 1390	Stehende Madonna mit Kind, Kalkstein 30 × 22 × 72,5 cm, Ankauf
Französisch Ende 13. Jahrhundert	Sitzende Madonna mit Kind 42 × 34 × 96 cm, Leihgabe

An Gemälden ausländischer Meister wurden erworben:

Henri-Joseph Harpignies, Französische Sommerlandschaft 1858, Oel auf Leinwand
Georges Rouault, «Les Fugitifs» 1911, Deckfarben auf Papier

an Zeichnungen:

Luca Cambiaso, Kampf auf der Brücke, Feder laviert
Benedetto Castiglione, Arkadische Hirten, farbige Kreide
Toussaint Dubreuil, Götterfest, Feder, Kreide, Deckweiß

An Druckgraphik:

Francisco de Goya, Los Caprichos, Ausgabe von 1803, 80 Radierungen, Delteil Nr. 38—117

Dazu als Ergänzung und Verbesserung bereits vorhandener Bestände:

Honoré Daumier, Moderne Galilée, Lithographie, Delteil Nr. 93
Eugène Delacroix, 5 Lithographien: Le grand Opéra, Duel polémique entre Dame Quotidienne et Messire le Journal de Paris, Leçon de voltiges, Delteil Nr. 32, 34, 36; Feuille de sept médailles antiques, Delteil Nr. 45; La Fiancée de Lammermoor, Delteil Nr. 83
Henri de Toulouse-Lautrec, Lithographie «Une redoute au Moulin rouge», Delteil Nr. 65
Max Beckmann, Radierung «Weinende Frau», Lithographie «Freibad in Tegel»
Willy Jaeckel, Radierung «Liebespaar»
Hans Thoma, Lithographie «Lautenspielerin mit weißem Hirsch»

Als Schenkungen durfte die Sammlung von Werken ausländischer Kunst übernehmen:

die Skulpturen: Französisch 13./14. Jahrhundert, Relieffragment mit Szenen aus der Passion und dem Jüngsten Gericht, Kalkstein 65 × 13,5 × 63 cm, Geschenk der Erben von Fräulein Maria Gnehm, Zürich
Ernst Barlach, Maske Albert Kollmann, Eichenholz, Geschenk von Herrn Dr. Walther Feilchenfeldt, St. Gallen
die Gemälde Pieter Claesz, Stilleben mit Weinglas, Käse und Brot, Oel auf Holz, Vermächtnis von Heinrich Wölfflin
Frans Masereel «L'arbre mort» 1931, Oel auf Leinwand, Geschenk von Herrn Emil Viktor Mauser, Zürich
Max Pechstein, Selbstbildnis mit Hut und Pfeife, 1918, Oel auf Leinwand (seit 1923 Leihgabe) Geschenk von Herrn Emil Viktor Mauser, Zürich