

Rouault, 3 Radierungen von Pablo Picasso, die Lithographie «Antoine et Gémier dans Une Faillite» von Henri de Toulouse-Lautrec (Delteil 63) und die beiden illustrierten Bücher in Lithographie «Die Insel Wack Wack» von Max Slevogt und «Zwanglose Geschichten» von Heinrich Zille.

Die S c h e n k u n g e n umfassen die Gemälde:

Honoré-Marius Bérard «Composition sur une Fugue 1940», vom Künstler; Hans Rudolf Obrist 1809—1868 «Bildnis J. J. Kappeler, Bildnis Elisabeth Kappeler-Kölliker, Bildnis Mathilde Kappeler», von den Herren Hans und Eugen Knüsly; Ernst Morgenthaler «Bildnis Professor Hans E. Fierz-David», vom Dargestellten

die Zeichnungen:

Hans Falk, 8 Entwürfe für ein Plakat zu einer Bonnard-Ausstellung, vom Künstler; Albert Marquet, 1875—1947, Radfahrer, Vorlage für Ausstellungsplakat Zürich 1948, von der Witwe des Künstlers; Fritz von Uhde, 1848—1911, Männerstudie von Ungenannt; Spyridon Sartoris, 1873—1946, der künstlerische Nachlaß, bestehend aus 480 Zeichnungen und Aquarellen, 3 Skizzenbüchern, verschiedenen Manuskripten von Gedichten, Veröffentlichungen mit eigenen Illustrationen; von der Witwe des Künstlers.

an Druckgraphik:

Einzelblätter in Radierung, Holzschnitt, Lithographie der Künstler Heinrich Müller, Hermann Hubacher, Oskar Kokoschka, Hans-Jörg Schuster, Viktor Himmel, von verschiedenen Donatoren und den Künstlern.

Herr Dr. A. Jöhr, der verehrte und hochverdiente Präsident der Kunstgesellschaft während der Zwischenkriegszeit, überwies dem Kunsthau seine Sammlung von Radierungen von F r i t z P a u l i, das gesamte Graphische Werk aus den Jahren 1909—1937, 152 Blätter, zum großen Teil in Probe- und Vorzugsdrucken.

Der Zürcher Kunstfreund, der seine Sammlung von Werken zeitgenössischer schweizerischer Bildhauer und Maler für das Kunsthau ausbaut, meldet als neue Erwerbungen für 1949 die Bronzen:

«Walliser Mädchen» von Hermann Hubacher und «Tête d'homme» von Germaine Bänninger-Richier,

und die Gemälde:

«Frau in Blau» von Paul Basilius Barth, «Die einsame Bucht» von Hans Berger, «Selbstbildnis» von Alfred Bernegger, «Sitzende Frau» von Walter Grandjean genannt Bodjol, «Die Wespe» von Albert Chavaz, «Pariser Metzgerei» von Jean-Félix Ducommun, «Am Strand» von Jacques Fuchs, «Lagune von Venedig, I und II» von Max Gubler, «Jahrmarkt» von Eugène Martin, «Selbstporträt» und «Schneeglöcklein» von Paul Mathey, «Im Atelier» von Franz Karl Opitz, «Selbstbildnis» von Albert Pfister, «Häuser an der Düne» und «Dünenlandschaft» von Hans Potthof, «Mondaufgang» von Karl Roesch, «Stilleben» von Jean Rolle, «Herrenporträt» von Ernst Georg Rüegg, «Steilufer der Arve» von Willy Suter, «Sommer» von Gerold Veraguth.