kaum je gebraucht worden wären, für andere Verwendung (Schmuck von Büroräumen) freigegeben:

Léon Gaud, Weinernte am Genfersee, Inv. Nr. 584.
Paul Bouvier, 4 Aquarelle: Heiliggeistkirche Bern, Käfigturm Bern, 2 Landschaftsstudien, Inv. Nr. 573.
Gottlieb Kägi, Blühende Bäume, Aquarell, Inv. Nr. 621.
Pierre Eugène Vibert, Chevaux de renfort, Aquarell, Inv. Nr. 858. Marché aux puces, Aquarell, Inv. Nr. 859.

Leihgaben aus der Sammlung wurden bewilligt:

an die Ausstellung zeitgenössischer schweizerischer Malerei und Plastik, veranstaltet von „Pro Helvetia" für Stockholm und weitere Städte in Schweden:

Maurice Barraud, Femme sous parasol, Inv. Nr. 2608 (Sammlung eines Zürcher Kunstfreundes).
Ferdinand Hodler, La Dent du Midi, Inv. Nr. 1158. Genfersee mit aufsteigenden Wolken, Inv. Nr. 1966.
Karl Geiser, Jüngling mit Hund, Bronze, Inv. Nr. 2205.
Max Gubler, Sitzende Frau, Inv. Nr. 2288. Winterlandschaft mit Kloster Fahr, Inv. Nr. 2608.
Hermann Haller, Fliehende, Bronze, Inv. Nr. 1249. Gefesselte, Bronze, Inv. Nr. 1250.
Hermann Hubacher, Mädchenkopf, Bronze, Inv. Nr. 1379. Torso mit Draperie, Bronze, Inv. Nr. 1945/21.
Ernst Morgenthaler, Bildnis Hamo, Inv. Nr. 2470 (Kunstfreund).
Albert Schnyder, Sitzende Frau, Inv. Nr. 1947/27 (Kunstfreund). Gehöfte in den Freibergen, Inv. Nr. 1948/50 (Kunstfreund).
Félix Vallotton, Les sables au bord de la Loire, Inv. Nr. 2456.

an die Ausstellung deutscher Kunst des Mittelalters im Musée de l'Orangerie, Paris:

Meister der Münchner Domkreuzigung, Weihnacht, Inv. Nr. 2312.

an die Picasso-Ausstellung der Graphischen Sammlung an der Eidg. Technischen Hochschule, Zürich: