

an die Biennale, Venedig, und an die Pellegrini-Ausstellung in der Kunsthalle Basel:

*Alfred Heinrich Pellegrini, Begegnung, Inv. Nr. 1950/3.*

an die Ausstellung „Schweizer Aquarelle von Hodler bis heute“ in der Kunsthalle Basel:

*2 Aquarelle von Otto Baumberger, 3 von Paul Bodmer, 1 von Ignaz Epper, 5 von Ferdinand Hodler, 1 von Karl Hügin, 3 von Paul Klee, 3 von Le Corbusier, 1 von Alfred Marxer, 6 von Otto Meyer-Amden, 1 von Ernst Morgenthaler, 1 von Fritz Pauli, 1 von Gregor Rabinovitch, 1 von Hans Sturzenegger.*

an die Salomon Geßner-Ausstellung des Lyceumclub Zürich:

*Salomon Geßner, 7 Gouachen, 4 Tusch- und Sepiazeichnungen, 1 Bleistiftzeichnung, die Totenmaske.*

an die Kokoschka-Ausstellungen im Haus der Kunst, München, in der Kunsthalle Hamburg und in der Kunsthalle Mannheim:

*Oskar Kokoschka, Bildnis Else Kupfer, Inv. Nr. 2161.*

*Bildnis Adèle Astaire, Inv. Nr. 1947/8.*

*Montana-Landschaft, Inv. Nr. 1947/9.*

*Wofür wir kämpfen, Inv. Nr. 1947/17.*

an die Ausstellung der Sektion Zürich GSMBA im Künstlerhaus Wien:

*Hermann Haller, Stebendes Mädchen mit ausgebreiteten Armen, Bronze, Inv. Nr. 2536.*

*Ernst Georg Rüeegg, Melancholie, Lith., Gr. Inv. 1920/495.*

*Der verwundete Jäger, farbige Lith., Gr. Inv. 1945/3.*

an Sidney Janis Gallery, New York:

*Fernand Léger, L'escalier, Inv. Nr. 2293.*

Reproduktionsbelege wurden zugestellt für Werke von: Albert Anker, Pierre Bonnard, Lovis Corinth, Eugène Dela-