

an die Galerie Kaganovitch, Paris:

Henri Rousseau, Am Waldrand, Inv. Nr. 2479.

Maurice Utrillo, La Basilique de St. Denis, Inv. Nr. 1618.

in Schaufenstern der Schweiz. Kreditanstalt, Zürich (14 Berglandschaften):

Alexandre Calame, Am Vierwaldstättersee, Inv. Nr. 480.

François Diday, Bergpartie im Wallis, Inv. Nr. 285.

Giovanni Giacometti, Engadiner See, Inv. Nr. 1298.

Ludwig Heß, Glacier du Tour im Chamonixtal, Inv. Nr. 259.

Ferdinand Hodler, Dent du Midi, Inv. Nr. 1158.

Rudolf Koller, Erste Skizze zur Gotthardpost, Inv. Nr. 604.

Reinhold Kündig, Aecker und Berge, Inv. Nr. 2138.

Otto Meyer, Amdener Landschaft, Inv. Nr. 2447.

Giovanni Segantini, Strickendes Mädchen im Savognin,
Inv. Nr. 884.

Job. Gottfried Steffan, Bei Netstal, Inv. Nr. 2630.

Ludwig Vogel, Das Lauterbrunnental, Inv. Nr. 1946/12.

Albert Welti, Berglandschaft mit Einsiedler, Engeln, Teufel und
Tod, Inv. Nr. 2322.

Caspar Wolf, Besonnte Felsen mit Wasserfall, Inv. Nr. 1951/7.

Jakob Josef Zelger, Am Albula, Inv. Nr. 420.

an die Ausstellung Bodmer/Huber im Kunstmuseum St. Gallen:

Paul Bodmer, Der Raucher, Inv. Nr. 1948/1.

an die Sommer-Ausstellung der Städtischen Kunstsammlung Thun:

Ernst Georg Rüegg, Dämmerung im Ried, Inv. Nr. 1179.

Die schlimmen Nachbarn betören das Knäblein, Inv. Nr. 2152.

an die Matisse-Ausstellung des Musée d'Art moderne, Paris:

Henri Matisse, Margot, Inv. Nr. 1614.

an die Böcklin-Ausstellung in der Kunsthalle Basel:

Arnold Böcklin, Frühlings Erwachen, Inv. Nr. 429.

In der Gartenlaube, Inv. Nr. 518.

Skizze zum Krieg, Inv. Nr. 777.