

Bildnis Arnold Böcklin, Inv. Nr. 2384.

Weide, Inv. Nr. 1952/2.

14 Zeichnungen und 4 Skizzenbücher.

Jakob Weltri, Bildnis Rudolf Koller, Inv. Nr. 640.

an die Ausstellung „Rythmes et couleurs“ im Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, und an die Matisse-Ausstellung im Museum of Modern Art, New York:

Henri Matisse, Margot, Inv. Nr. 1614.

an die „XX^e exposition et rétrospective 1902—1952, Société suisse des femmes peintres, sculpteurs et décorateurs“ im Musée d'Art et d'Histoire, Genf:

Otilie W. Roederstein, Das Waisenkind, Inv. Nr. 616.

Schüler von St-Cyr, Inv. Nr. 1040.

Selbstbildnis, Inv. Nr. 1144.

Else Thomann-Buchholz, Schneeglöckchen, Inv. Nr. 860.

Walliserin, Inv. Nr. 1174.

Marianne von Werefkin, Terrain à vendre, Inv. Nr. 2607.

an die Ausstellung Bourdelle/Giacometti in der Kunsthalle Basel:

Antoine Bourdelle, Maske, Bronze, Inv. Nr. 1949/19.

Giovanni Giacometti, Die Lampe, Inv. Nr. 994.

Engadiner See, Inv. Nr. 1298.

Spielende Kinder, Inv. Nr. 1884.

Blühende Bäume, Inv. Nr. 2019.

an die Ausstellung „Neue deutsche Graphik“ in der Graphischen Sammlung der Eidg. Techn. Hochschule, Zürich:

Emil Nolde, 2 Aquarelle.

an die Ausstellung „Falsch oder echt?“ im Stedelijk Museum, Amsterdam:

Rembrandt zugeschr., Kopf eines alten Mannes, Inv. Nr. 156.