

an die Ausstellung alter holländischer Malerei im Kunstmuseum Neuenburg von der Stiftung Ruzicka:

*Abraham van Beyeren*, Stilleben mit Hummer und großem Krug.  
*Quirinus Brekelenkam*, Interieur mit drei Frauen und einem kleinen Mädchen.

*Frans Hals*, Bildnis eines dunkelhaarigen Mannes mit Handschuh.  
*Aert van der Neer*, Flußlandschaft mit hohen Bäumen.

*Jacob van Ruysdael*, Die Bleichen bei Haarlem.

*Salomon van Ruysdael*, Winterlandschaft auf der Merwede bei Dordrecht.

*Jan Steen*, Hochzeitsfest in einer Bauernschenke.

an die Hodler-Ausstellung im Thunerhof, Thun:

*Ferdinand Hodler*, Abendlandschaft, Inv. Nr. 834.

Schreiner, Inv. Nr. 976.

Der Schuhmacher, Inv. Nr. 1129.

Selbstbildnis 1892, Inv. Nr. 1140.

Weibliches Bildnis, Inv. Nr. 1141.

Gemmilandschaft mit Bergbach, Inv. Nr. 1142.

Frauenkopf im Grünen, Inv. Nr. 1201.

Der barmherzige Samariter, Inv. Nr. 1284.

Kniendes Mädchen, Inv. Nr. 2423.

Der Student, Z. Inv. 1918/76.

an die Jubiläumsausstellung «Die Hauptmeister der Berner Malerei 1500—1900» im Kunstmuseum Bern:

*Berner Nelkenmeister*, Johannes in der Wüste, Inv. Nr. 1465a.

Enthauptung Johannes des Täufers, Inv. Nr. 1465b.

*Albert Anker*, Pestalozzi und die Waisenkinder in Stans,  
Inv. Nr. 336.

Der Ehekontrakt, Inv. Nr. 911.

Auf der Ofenbank, Inv. Nr. 947.

*Ferdinand Hodler*, Verwundeter Krieger mit Schwert,  
Inv. Nr. 830.

Die heilige Stunde, Inv. Nr. 833.