

- Mädchen mit Schiefertafel, Inv. Nr. 1163.
Betender Krieger, Inv. Nr. 817.
Der bewunderte Jüngling, Inv. Nr. 1166.
Engadinersee, Inv. Nr. 1378.
Frauenbildnis, Inv. Nr. 979.
Bildnis Fräulein W., Inv. Nr. 1151.
Bildnis Mlle Léchaud, Inv. Nr. 2156.
Bildnis Mlle Duchosal, Inv. Nr. 2157.
Karl Stauffer, Bildnis Lydia Welte-Escher, Inv. Nr. 2538.
Gottfried Keller, Inv. Nr. 1285.

an die Ausstellung «Bernische Kunst nach Hodler» in der Kunsthalle Bern:

- Otto Meyer-Amden*, Knabenakt, Inv. Nr. 2449.
Schlafsaal, Z. Inv. 1919/9.
Fritz Pauli, Die Verleugnung Petri, Inv. Nr. 1951/26.
Karl Geiser, Porträt Frau H., Bronze, Inv. Nr. 2524.
Hermann Hubacher, Gefesselte, Bronze, Inv. Nr. 1599.

an die Ausstellung «Monticelli et le baroque provençal» im Musée de l'Orangerie, Paris:

- Paul Cézanne*, Hammelkeule und Brot, Inv. Nr. 2440.
Medea, nach Delacroix, Inv. Nr. 2371.

an die Marquet-Ausstellung im Musée Jenisch, Vevey:

- Albert Marquet*, Quai mit Fischerbooten, Inv. Nr. 1404.

an die Ausstellung «Van Goghs grote tijdgenoten» im Stedelijk Museum, Amsterdam und im Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo:

- Paul Cézanne*, Wald mit Felsblöcken, Inv. Nr. 1392.

an die Ausstellung «500 Jahre venezianische Malerei» im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen:

- Giambattista Tiepolo*, St. Maximus und St. Oswaldus, Ruzicka-Stiftung.