

Abraham van Beyeren, Stilleben mit Hummer und großem Krug.
Quirinus Brekelenkam, Interieur mit drei Frauen und Mädchen.
Jan van de Cappelle, Boote an einer Flußmündung.
Jan van Goyen, Blick über das Haarlemer Meer auf Haarlem.
Frans Hals, Bildnis eines Mannes mit Handschuh.
Meindert Hobbema, Bauernhäuser unter Bäumen.*
Willem Kalf, Stilleben mit Muscheln.
Jacob van Ruysdael, Dünenlandschaft mit Eichen und Gewässer.
Steinbruch im Walde.
Blick von den Dünen aufs Meer.*
Die Bleichen bei Haarlem.*
Gerhard Terborch, Bildnis eines stehenden Herrn.
Emanuel de Witte, Kircheninneres.
Philips Wouwerman, Halt zweier Reiter.

an die Futuristen-Ausstellung der Sidney Janis-Gallery, New York:

Giacomo Balla, Geschwindigkeit eines Autos + Licht + Ton,
Inv. Nr. 1951/1.

an die von der Stiftung Pro Helvetia und der Smithsonian Institution veranstaltete, von uns ausgewählte Wanderausstellung von Zeichnungen Füsslis durch 7 Museen in Amerika:

Johann Heinrich Füssli, 68 Zeichnungen.

an die von der Stiftung Pro Helvetia veranstaltete Ausstellung «Schweizer Graphik von Urs Graf bis Hodler» im Wallraf-Richartz-Museum, Köln, und im Rijksmuseum, Amsterdam; die Zeichnungen:

Niklaus Manuel, Landsknecht.

Hans Leu, Felslandschaft.

Urs Graf, Streitendes Paar.

an die Brühlmann-Ausstellung im Kunstmuseum St.Gallen und im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen (nur *):