Bergsee in Graubünden, Inv. Nr. 464.
Der Starnbergersee bei Sturm, Inv. Nr. 822.
Ammerland am Starnbergersee, Inv. Nr. 823.
Terrainstudie am Starnbergersee, Inv. Nr. 824.
Schifflände am Starnbergersee, Inv. Nr. 825.
Sion, Inv. Nr. 2628.
Am Walensee bei Murg, Inv. Nr. 2629.
Bei Netstal, Inv. Nr. 2630.

an die Giorgione-Ausstellung in Venedig:

Palma Vecchio, Lucretia, Zeichnung.

an die Akademie der bildenden Künste in Wien:

Paul Cézanne, Montagne Ste-Victoire, Inv. Nr. 1946/14.
Ferdinand Hodler, Landschaft bei Caux mit aufsteigenden Wolken, Inv. Nr. 1966.
Paul Klee, Der Nachlaß des Artisten, Inv. Nr. 1948/8. 3 Zeichnungen.
Fernand Léger, Komposition mit Blatt, Inv. Nr. 1951/24.
Aristide Maillol, Große Badende, Inv. Nr. 1923.
Pablo Picasso, Guitare, Inv. Nr. 1953/21.
Georges Rouault, Les fugitifs, Inv. Nr. 1945/16.

an die Ausstellung «Der Schwesternberuf» im Stadthaus:

Albrecht Dürer, Mariä Geburt, Holzschnitt.
Ferdinand Hodler, Der barmherzige Samariter, Inv. Nr. 1284.
Edvard Munch, Das kranke Mädchen, Radg.
Jan Toorop, Krankenschwester, Farbstift.
Varlin, Kantonsspital Zürich, Inv. Nr. 1945/13.

an die Ausstellung «Europäische Meister 1790—1910» im Kunstmuseum Winterthur:

Arnold Böcklin, Mädchen und Jüngling beim Blumenpflücken, Inv. Nr. 1588.
Gustave Courbet, Die Forelle, Inv. Nr. 2383.
Ferdinand Hodler, Mlle Léchaud, Inv. Nr. 2156.