

zuständlichung, der sich letztlich als Ausfluß der «angeborenen Eleganz des Parisers» (Jedlicka), einer urbanen, vornehm geistreichen Attitüde erweist. Daß die «Evasion de Rochefort» diese Haltung um eine spezifische Dimension, die geschichtliche, bereichert — daher bezieht sie im Werk des Meisters ihre singuläre Stellung.

*Eduard Hüttinger*