

VERÖFFENTLICHUNGEN

Zürcher Kunstgesellschaft, Jahresbericht 1955, 44 Seiten, 5 Tafeln.
Doris Wild, *Hermann Haller*, Neujahrsblatt 1956 der Zürcher Kunstgesellschaft, 36 Seiten, 29 Abbildungen a. Tafeln.

Ausstellungskataloge 1956:

Zürcher Kunstgesellschaft, Helmhaus, *Moderne Schweizer Bildteppiche*, 14. Januar bis 12. Februar 1956 (Vorworte von R. Wehrli und E. Hüttinger, 11 Seiten).

Verwaltungsabteilung des Stadtpräsidenten, Zürcher Kunstgesellschaft, *Geschenk von Helen Dahm an die Stadt Zürich*, Ausstellung im Kunsthaus vom 21. Januar bis 19. Februar 1956 (Texte von Stadtpräsident Landolt, R. Wehrli, Max Eichenberger, 12 Seiten, 12 Tafeln).

Kunsthaus Zürich, Xylon, Internationale Vereinigung der Holzschnneider, *II. Internationale Ausstellung von Holzschnitten* unter dem Patronat von alt Bundesrat Ernst Nobs, im Helmhaus Zürich, 18. Feb. bis 18. März 1956 (préface de Frans Masereel, Vorwort von R. Wehrli, 28 Seiten).

Kunsthaus Zürich, *Rembrandt durchleuchtet*, Röntgen- und Infrarotaufnahmen der Rembrandt-Bilder im Louvre, vom 23. Feb. bis 2. April 1956 (Texte von R. Wehrli, Germain Bazin, Madeleine Hours, 30 Seiten).

Kunsthaus Zürich, *Zürcher Maler der mittleren Generation*, 3. März bis 15. April 1956, Verzeichnis mit 21 Abb. (Vorwort von R. Wehrli, 20 Seiten).

Kunsthaus Zürich, *Josef Albers, Fritz Glarner, Friedrich Vordemberge-Gildewart*, Ausstellung 28. April bis 10. Juni 1956 (Einleitung von R. Wehrli, Einführung von Max Bill, 44 Seiten, 12 Tafeln).

Kunsthaus Zürich, *Unbekannte Schönheit*, Bedeutende Werke aus fünf Jahrhunderten, 9. Juni bis Ende Juli, Illustrierter Katalog (Vorwort von R. Wehrli, 98 Seiten, 40 Tafeln).

Kunsthaus Zürich, *Paul Cézanne, 1839–1906*, 22. August bis 7. Oktober 1956 (Texte von R. Wehrli, Gotthard Jedlicka, Paul Cézanne, 44 Seiten, 79 Tafeln, 2 Auflagen).

Kunsthaus Zürich, *Wilhelm Lehmbruck, 1881–1919*, Gedächtnis-Ausstellung zum 75. Geburtstag des Künstlers, 20. Oktober bis Ende November 1956 (Texte von R. Wehrli, E. Hüttinger, 32 Seiten, 17 Tafeln).

Kunsthaus Zürich, *Skulpturen von Malern von Daumier bis Picasso*, 26. Oktober bis Ende November 1956 (Vorworte von R. Wehrli und Cécile Goldscheider, 16 Seiten, 8 Tafeln).

Kunsthaus Zürich, *Wilhelm Gimmi*, 1. Dezember 1956 bis 13. Januar 1957 (Vorworte von R. Wehrli und Gotthard Jedlicka, 24 Seiten, 12 Tafeln).

Der Präsident
der Zürcher Kunstgesellschaft:
Dr. Franz Meyer

Der Direktor:
Dr. R. Wehrli