

*Pablo Picasso, Sitzende Frau, 1910, Oel a. Lwd.*  
*Germaine Richier, Le griffu, Bronze.*  
*Maria Vieira da Silva, Komposition, 1955, Oel a. Lwd.*

Zurückgezogen und von der Eigentümerin an die Sammlung Bührle verkauft wurde die Leihgabe:

*Pablo Picasso, Sitzende Frau von vorn, Inv. Nr. 2376.*

A u s l e i h u n g e n nach auswärts:

an die Ausstellung der städtischen Ankäufe im Stadthaus  
Zürich:

*Max Bill, Energien der weißen Fläche.*

*Fritz Glarner, Relational painting tondo Nr. 23.*

an die Macke-Ausstellung im Landesmuseum Münster i. Westf.:

*August Macke, Landschaft mit Kühen und Kamel.*

an die Valloton-Ausstellung in der Kunsthalle Basel und z. T.  
an diejenige in Düsseldorf:

*Félix Valloton, Der Besuch.*

Intérieur.

La Dordogne à Carrenac.

Les sables au bord de la Loire.

Mme Félix Valloton à sa table de toilette.

Portrait Mademoiselle Marthe Mellot.

an die Moeschlin-Ausstellung in der Kunsthalle Basel:

*Walter J. Moeschlin, Der Nachthimmel bedroht den Tag.*

an die von der Stiftung Pro Helvetia veranstaltete Füssli-Ausstellungen in Düsseldorf und Bremen:

*Joh. Heinrich Füssli, J. J. Bodmer im Gespräch mit dem  
Künstler.*

Theseus und Ariadne.