

ziemlich genau ablesen, und dieser trug man auch bei der neuen Montierung nach Möglichkeit Rechnung. Freilich zeigte sich dabei wieder, daß ein Fragment nicht in jedem Falle eine Aufstellung erträgt, die genau der Neigung und Wendung entspricht, die es in seinem Verband hatte. Aus dem Rhythmus der Gesamtbewegung herausgelöst, hat es sich für unser Empfinden zu einem neuen, selbständigen Gebilde verwandelt, das seine Gesetze in sich selber finden muß. Spannung und Richtung der Sehnen des Halses deuten an, daß dieser nach rechts gedreht und etwas dahin geneigt war. Neigung und Drehung setzt das Haupt sanft verstärkend fort, wobei es sich zugleich leise erhebt in die Richtung schräg aufwärts, in die der Blick geht und in welche die ganze, ziemlich komplizierte Bewegung hinstrebt und ausmündet.

Schon hier, bevor wir uns noch um die Deutung ihres expressiven Wertes bemüht haben, erkennen wir, wie wichtig die gute Erhaltung der Augen für die Würdigung des Werkes und das Verständnis der künstlerischen Absicht ist, so daß wir darüber wohl den Verlust der, nach den Ansätzen zu schließen, sehr fein geformten Nase eher verschmerzen können. Mit harten, etwas unsicher gezogenen Linien sind die Iriskreise umrissen, während tief ausgehobene Mulden die Pupillen als dunkle Schattenflecke abheben. Nur je ein schmaler Steg wölbt sich zur Andeutung eines Lichtreflexes von oben in das Rund herein. Vergleichen wir die Oberfläche der Augäpfel mit derjenigen der Hautpartien, so werden wir gewahr, daß sie sich viel rauher ausnimmt als an diesen, wo sie sorgfältig geglättet ist; am Halse, den das Kinn vor Verwitterung schützte, erreicht sie noch beinahe porzellanigen Glanz. Dieser Unterschied erklärt sich daraus, daß die Augen bemalt waren, wofür Farbreste an manchen anderen Porträtköpfen zum Beweise dienen können; dagegen sind die Mittel zur Wiedergabe des Inkarnats ganz aus den Möglichkeiten des Steinmaterials geschöpft. Bemalung trugen ferner das Haupthaar, Bart, Schnurrbart und Brauen. Und hier treten ja nun die tastbaren Formen