

an das Istituto Svizzero in Rom:

Cuno Amiet, Blaue Landschaft.

Ferdinand Hodler, Der Genfersee von Chexbres aus.

Félix Vallotton, Liegender Akt mit Buch.

an die Ausstellung «Deutsche Zeichenkunst im 20. Jahrhundert» in Münster i. W.:

16 Zeichnungen von *Ernst Barlach*, *Lovis Corinth*, *George Grosz*, *Erich Heckel*, *Carl Hofer*, *Alexej v. Jawlensky*, *E. L. Kirchner*, *Gustav Klimt*, *Oskar Kokoschka*, *Käthe Kollwitz*, *Hans Meid*, *Egon Schiele*.

an die Kokoschka-Ausstellung im Haus der Kunst, München:
Oskar Kokoschka, Bildnis Adèle Astaire.

Wofür wir kämpfen.

an die Stückelberg-Ausstellung in der Galerie Neupert, Zürich:
Ernst Stückelberg, Bildnis von Rudolf Kollers Sohnlein.

an die Amiet-Ausstellung in der Kunsthalle Bern:

Cuno Amiet, Im Schlafzimmer.

Die gelben Mädchen.

Bauerngarten.

an die Ausstellungen «25 Jahre Kunstpflege der Stadt Zürich»
im Kirchengemeindehaus Friesenberg und in der Städtischen
Galerie Linz:

Max Gubler, Winterlandschaft beim Kloster Fahr.

Walter Müller, Malerei III.

an die Ausstellung «Aus den Beständen des Kunsthauses
Zürich» im Schloß Rapperswil:

33 Gemälde von *Conrad Gessner*, *Ludwig Hess*, *Alexandre Calame*,
Joh. Georg Schinz, *Rudolf Koller*, *Adolf Stäbli*.

an die Gedächtnisausstellung Henry van de Velde im Kunst-
gewerbemuseum Zürich:

E. L. Kirchner, Kopf Henry van de Velde, Holzschnitt.