

Ankäufe:

- Umbrisch-etruskisch 5. Jahrhundert v. Chr., Votivfigur, Bronze.*
Römische Kaiserzeit, nach einem hellenistischen Werk des
2. Jahrhunderts v. Chr., *Marsyas am Baumstamm,*
parischer Marmor (mit Beitrag des Kantons Zürich).
Adolf Dietrich, Im Wirtshaus, 1924, Oel a. Karton.
Max Ernst, Le juif au Pôle Nord, Oel a. Lwd.
Walter Kurt Wiemken, Don Quixote in der Hölle, 1936,
Oel a. Lwd., bisher Leihgabe.
Antoine Pevsner, Colonne développable de la victoire,
1. Fassung, 1946, *Bronzeblech, gelötet und oxydiert.*
Wolf Barth, Tropical, 1957, Oel a. Lwd.
Francis Bott, Komposition, 1959, Gouache a. Papier.
Eugen Früh, Der große Tisch, 1958, Oel und Stoffcollagen
a. Lwd.
Adolf Herbst, Stilleben, Spätsommer, 1950.
Oel a. Lwd.
Emanuel Jacob, Kreuz, 1958/59, Oel a. Lwd.
Peter Knapp, Käfer, 1957, Mischtechnik a. Lwd.
Zoltan Kemeny, Eléments en liberté, 1958, Kupfer.
X *Egon Schiele, Sitzendes Mädchen, 1911, Aquarell.*
Henri Michaux, Nr. 708, 1958, Aquarell.
Kauf mit Beitrag von Herrn H. C. Bechtler.
Hans Fischer, Kriechen (Entwurf für Wandbild Schulhaus
Saatlen), 1950, Farbstift.
Im Ried (Entwurf für Wandbild Sekundarschule Wiesen-
dangen), 1956, Bleistift und Farbstift.
Traum-Frau, 1936, Feder.
Geschmückte Teufel, 1951, Tusch und Kreide.
Teufel und Kläuse, 1952, Feder laviert.
Distel, 1943, Silberstift.
La Fontaine, Fables choisies, 1958, 97 Steingravuren.
Traum-Baum, 1951, Lithographie.
Drei Figuren aus einem Umzug, 1958, Lithographie.