

an die Ausstellung «L'art en Suisse de 1910 à 1920» im
Musée d'Art et d'Histoire, Genf:

Cuno Amiet, Blumen.

Hans Berger, La table bleue.

Alexandre Blanchet, Sitzender Knabe.

Augusto Giacometti, Chromatische Phantasie.

Wilhelm Gimmi, Frau mit Strohhut.

Hermann Haller, Fliehende, Bronze.

Ferdinand Hodler, Gebirgspartie bei Grindelwald.

Otto Meyer-Amden, Andacht im Eßsaal.

Andacht im Eßsaal, Detail.

Im Münster.

Ernst Georg Rüegg,

Die schlimmen Nachbarn betören das Knäblein.

Dämmerung im Ried.

an die Ausstellung von Kirchner-Graphik im Kunsthaus Chur:

Ernst L. Kirchner, 6 Zeichnungen und Aquarelle.

8 graphische Blätter.

an die Ausstellungen «Der blaue Reiter» in München, Edinburgh und London:

August Macke, Landschaft mit Kühen und Kamel.

an die «Mostra degli artisti grigionitaliani» in Poschiavo:

Augusto Giacometti, Selbstbildnis vor blauem Hintergrund.

Hochsommer.

Eine Besteigung des Piz Duan.

an die Ausstellung «Les sources du 20^e siècle» im Musée
National d'Art Moderne», Paris:

Paul Cézanne, Montagne Sainte-Victoire.

Oskar Kokoschka, Bildnis Else Kupfer.

Wilhelm Lehmbruck, Sinnende, Bronze.

Henri Matisse, Margot.

Edvard Munch, Musik auf der Straße.

Pablo Picasso, Drehorgelspieler und Knabe.