

## H I N W E I S

### A U F   E I N I G E   N E U E R W E R B U N G E N

Als Schenkung wurde dem Kunsthaus die Plastik «Betende» (1918) von *Wilhelm Lehmbruck* durch Frau Hedi Mertens, Carona, überreicht.<sup>1</sup> Neben dem «Weiblichen Torso» von 1910, dem «Frauentorso» von 1911 und der «Sinnenden» von 1913/14 (Dauerleihgabe) gelangt somit erstmals auch eine Schöpfung der letzten Schaffenszeit Lehmbrucks in die Sammlung, überdies eine Arbeit, die in Zürich entstanden ist: Lehmbruck wohnte 1917/18 in Zürich, wo er ein Atelier am Zürichberg mietete und, zurückgezogen tätig, nur mit wenigen Bildhauern und Malern, unter ihnen Julius Schwyzer, Hermann Hubacher, Karl Hofer, verkehrte.

Die «Betende», die in mindestens drei Abgüssen existiert<sup>2</sup>, stand volle vierzig Jahre als Grabplastik im Friedhof Zürich-Fluntern über dem Grab eines jung Verstorbenen.<sup>3</sup> Obwohl sie nicht als Grabplastik konzipiert wurde — Lehmbrucks Kunst ist in höchstem Maß subjektive Bekenntniskunst und als solche radikaler Gegensatz aller an einen festen Ort gebundenen Auftragskunst, eine Problematik, die als unentrinnbares historisches Schicksal über dem größten Teil der modernen Skulptur waltet —, widersprach diese Aufgabe keineswegs ihrem Wesen; sie scheint geradezu prädestiniert dafür, mit dem sie kennzeichnenden Ausdruck schmerzlicher, elegischer

<sup>1</sup> Steinguß, H. 85 cm. Vgl. August Hoff, *Wilhelm Lehmbruck, Junge Kunst* Bd. 61/62, Berlin 1933, Abb. 32. *Wilhelm Lehmbruck, Gedächtnis-Ausstellung zum 75. Geburtstag des Künstlers, Kunsthaus Zürich, Okt./Nov. 1956, Nr. 44.*

<sup>2</sup> Städtisches Kunstmuseum, Duisburg; Sammlung Frau Anita Lehmbruck, Stuttgart.

<sup>3</sup> Die Schäden durch Witterungseinflüsse haben sich als geringer erwiesen, als ursprünglich angenommen werden mußte; sie konnten weitgehend durch bloße Reinigung der Oberfläche von Moosen, Flechten und Sinterungen behoben werden. Im übrigen bedeutet die «Witterungspatina» sogar eher einen Gewinn. Sie verstärkt die ohnehin äußerst sensible Flächenmodellierung der Plastik.