

an die Ausstellung «The art of painting in Florence and Siena from 1250 to 1500» der Galerie Wildenstein, London:

*Lorenzo di Niccolo Gerini*, Kreuzigung

*Allegretto Nuzi*, Predella mit fünf Aposteln

*Toskanisch um 1440*, Szenen aus dem Leben der Eremiten

an die Daumier-Ausstellung im Kirchengemeindehaus Friesenberg:

*Honoré Daumier*, 4 Lithographien

an die Ausstellung des Künstlers in der Kunsthalle Basel:

*Hans Josephsohn*, Relief XI, Bronze

an die Ausstellung «Vier Schweizer Bildhauer» in der Kunsthalle Düsseldorf:

*Hans Aeschbacher*, Figur I, 1953, Stein

an die Ausstellung «Schweizer Kunst von Hodler bis zur Gegenwart» in den Nationalmuseen von Warschau und Krakau:

*Hans Berger*, Der blaue Tisch

*Edouard Vallet*, Sonntagmorgen

*Varlin*, Kantonsspital Zürich

an die Ausstellungen des Künstlers in der Kunsthalle Bern, im Palais des Beaux-Arts, Brüssel, und im Museum des 20. Jahrhunderts, Wien:

*Robert Müller*, Männerkopf, Stein

Der Tänzer, Eisen

Languste, Eisen

an die Eröffnungsausstellung des Israel-Museums in Jerusalem:

*Henri Matisse*, Margot

an die Ausstellung «Die Kunst der Donauschule» in Linz; Kloster St. Florian

*Hans Leu*, Felslandschaft 1513, Feder