

ANMERKUNGEN

¹ Franz Meyer, *Marc Chagall Leben und Werk*, Köln 1961, Abb. S. 118, 121

² Meyer, a.a.O., Abb. S. 184

³ Meyer, a.a.O., Bildkatalog Nr. 210–218

⁴ Meyer, a.a.O., Abb. S. 417, 418, 457

⁵ Meyer, a.a.O., Bildkatalog Nr. 830–832

Aus der Zeit des Zweiten Weltkrieges stammen außerdem folgende Bilder, die sich in allegorischer Sprache mit dem Thema des Krieges beschäftigen: Meyer a.a.O., Farbtafel S. 449, Abb. S. 456, 484, Bildkatalog Nr. 690–696

⁶ Kunsthhaus Zürich, Ausstellung Marc Chagall 1967, Nr. 163, Tafel 14

⁷ Meyer, a.a.O., Abb. S. 120

⁸ Meyer, a.a.O., Farbtafel S. 134

⁹ Meyer, a.a.O., Bildkatalog Nr. 574

¹⁰ Meyer, a.a.O., Farbtafel S. 491

¹¹ Musée du Louvre, *Le Message Biblique de Marc Chagall*, Donation Marc et Valentina Chagall, Paris 1967. Chagall soll sogar daran gedacht haben, der erwähnten Ähnlichkeiten wegen, auch unser Bild in den Bibelzyklus aufzunehmen.

¹² Louvre 1967, Nr. 12

¹³ Kunsthhaus Zürich 1967, Nr. 164, Abb. 40

¹⁴ Kunsthhaus Zürich 1967, Nr. 284–289

¹⁵ Kunsthhaus Zürich, Ausstellung Edouard Vuillard 1964, Nr. 91, Abb. 95

¹⁶ John Rewald, Maillol, Paris 1939, Abb. 82 und 83

¹⁷ Hermann Ganz, Maillols Cézanne-Denkmal, in: *Kunst und Künstler XXVIII* 1950, S. 211 ff.

¹⁸ Henry Frère, Gespräche mit Maillol, Frankfurt 1961, S. 36

¹⁹ Frère, a.a.O., S. 23 f.

²⁰ Walker Art Gallery, *Foreign Schools Catalogue*, Liverpool 1963, Nr. 2127 mit Abb. in Tafelband

²¹ Kunsthhaus Zürich, *Die Neue Galerie des Kunsthistorischen Museums Wien*, 1966, Nr. 116, Abb. 14

²² Gottardo Segantini, Giovanni Segantini, Zürich 1949, Tafel 1, 48, 50

²³ Kunstmuseum St.Gallen, Giovanni Segantini, 1956, Nr. 97, 98

²⁴ Eberhard W. Kornfeld, *Verzeichnis des graphischen Werkes von Paul Klee*, Bern 1963, Nr. 4

²⁵ Hedy Hahnloser-Bühler, Félix Vallotton et ses amis, Paris 1936, Abb. 103, 98

²⁶ Kunsthhaus Zürich, Camille Graeser, 1964, Kat. S. 3

²⁷ Kunsthhaus Zürich, Antoine Pevsner, Georges Vantongerloo, Max Bill, 1949, Vorwort Vantongerloo