was sehr schmerzlich ist, bis heute nicht wieder gefunden. Schon vor diesen Vorkommnissen sahen wir uns nach besseren Sicherungssystemen um, die einen vermehrten Schutz der ausgestellten Objekte gewährleisten. Die zusätzlichen Sicherungen werden auf jeden Fall große finanzielle Opfer fordern.

Eine dauernde Sorge ist auch die Pflege der Sammlung angesichts der Tatsache, daß der Altbau des Kunsthauses nicht klimatisiert ist, so daß sich vor allem die Einwirkung der trockenen Winterluft und der Zentralheizung bei den heiklern Bildern immer wieder bemerkbar macht. Unsere Restauratorin hat alle Hände voll zu tun, um vorbeugend und heilend den Klimaschäden entgegenzuwirken und verschmutzte Bilder sorgfältig zu behandeln.